



وهكذا أصبح المكان آمناً ، فتقدم « نيكى » وتناول الطعم بشهية طيبة .

ثم عثر « نيكى » على فخ ثالث ، وقع فيه ثعلب أحمر ضخمة الجسم ، غير قادر على القتال ، كان يتتبع نيكى بنظراته ، وهو مستلق على الأرض فى استسلام ، يتربص نهايته .

وعلى بعد منه ، وقع نمس آخر ضحية لمعجبة الإنسان .

توجه « لى بو » نحو تلك الفخاخ الماكرة ، وصاح حين لاحظ وجود آثار أقدام « نيكى » إنه ذئب ، لا بد أن ذكائه حاد ، حتى إنه لم يقع فى الفخاخ ، ولكن السم سيتولى أمره . هكذا هتف « لى بو » فى أعماق نفسه ، ثم أخذ من كيس الطعم ، قطعة من الدهن ، وصنع منها كرات صغيرة ، وخلط معها الإستركنين ، ثم وضعها حول الفخ .

وحين وصل « لى بو » إلى حيث قتل النمس ، عدل عن رأيه : « إذا كان ذئباً لأكل النمس لاحتالة ، إذا فإنه ليس ذئباً ، ربما يكون كلباً . . . . »  
آثار الصيد :

كان « نيكى » يمر بفترة طيبة ، فالصيد مرض ، لدرجة أنه لم يكن قادراً على أكل كل ما يصطاده . ودفعته شراسته إلى الاستيلاء على كل ما يجده فى فخاخ « لى بو » ، ثم أخفائه فى مكان آمن ، أعدته تحت فروع شجرة ملفاة على الأرض . وحين وصل إلى الفخ المسموم ، وشم كرات الدهن ، لم يجد لها شهية فى نظره ، بالإضافة إلى أنه لم يكن يشعر بجوع ، وإلا لكان التهمها . بيد أن فضوله دفعه إلى تذوقها فقط ، غير أن الصقيع تسبب فى تجمد الدهن ، لدرجة أنه تفتت إلى قطع صغيرة ، ولم ينتفع منها « نيكى » سوى جزء صغير جداً .

وبالرغم من ذلك ، بدأ « نيكى » يشعر بشئ غريب يفتأه ، وتراخت مفاصله ، وساد وهو يترنح حتى سقط مغشياً عليه . وعند حلول الليل تقريباً ، بدأ يستعيد وعيه ، وكان لا يزال شديد الإعياء ، ولكنه كان سعيد الحظ ، لعدم تناوله كرة الدهن ، وإلا لكان قد دفع حياته ثمناً طيباً .

نجح « نيكى » ، بعد مشقة بالغة ، فى الوصول إلى مخبئه ، وفيه نام وهو مكور وأنفه صوب فتحة الخبأ ، وذيله الكث الشعر يحمى عينيه . وقد ظل نائماً نوماً عميقاً حتى استيقظ فجأة مزججراً ، على رائحة جعلته يعتقد أنها رائحة « لى بو » .

كان صائد جلود الحيوانات قد تتبع آثاره ، وتوقع أن يجده ميتاً بعد تسممه بالإستركنين ، غير أن هذا لم يستمر طويلاً ، إذ اكتشف العكس !

« مو كوكى » أعطى شيئاً أصنع منه شعلة ، سوف نخرجه من هنا مستعينين بالنيران . . .

اتخذ الكاب طريقه مرة أخرى فوق الصخور ، وكان حيوان الرنة قد سقط فريسة لهجمات الذئاب ، لكنه قبل أن يموت ، أصاب أنثى الذئب بحرج شديد ، على أثر ضربة سددها إليها . وبينما وقفت أنثى الذئب تلعق جرحها ، أخذ الصغار يأكلون الفريسة بهم ، ولكن « نيكى » فاجأها بمهاجمته إياها ، إذ كانت فى انتظار عودة الأب ، ولم ترفع رءوسها إلا بعد فوات الوقت ، ونال أول الذئاب ضربة كتف دحرجته بعيداً ، بينما تبعت الأخرى الأم ، ولاذت بالفرار .

عاد « نيكى » إلى هيكل حيوان الرنة ، بعد أن أصبح مالكه الوحيد وعندئذ أطلق فى الفضاء نباحاً مدوياً ، تعبيراً عن انتصاره .

وعند اقتراب نهاية فصل الشتاء ، سقط « نيكى » فى أحد الفخاخ التى نصبها « لى بو » : كان نيكى لا يزال يشعر برائحة إنسان فوق كمية من الحطب الصغير ، وكان ذلك يذكره بشئ يؤلمه بصفة خاصة ، ولكنه لا يعرفه بالضبط . غير أن ما كان يسترعى اهتمامه أكثر من تلك الذكرى الغامضة ، كان فى الواقع قطعة من اللحم المحمد ، تتدلى على بعد عدة سنتيمترات فوق الخشب ، وكان نيكى يجهل كل شئ عن تلك الفخاخ ، ودون أن يبدى أن تردد ، أمسك بالطعم . . . . ويالها من كارثة ، إذ برز من الجليد فك معدنى ، أطبق بضراوة على حنجرتة الرخوة ، وما لبث أن قفز « نيكى » ، ولكن ذلك ضاعف من ألمه ، ولم يحرره من ذلك الفخ اللعين ، فبرز رأسه محاولاً التخلص منه ، لكن دون جدوى . وعندئذ مد أحد أقدامه ، واثكاً فوق الفخ ، وتحت تأثير وزنه الثقيل ، انفتح زناد الفخ القاتل .

تحمر « نيكى » وجز على أسنانه غضباً ، من ذلك الجزء المعدنى من الفخ ، ثم استدار دون مبالاة ، واستولى على قطعة اللحم التى تركها عند ارتبأكه .

استمر « نيكى » فى طريقه فوق الجليد ، حتى وصل إلى فخ آخر ، كان فيه أيضاً طعم مغر ، ولكن نيكى تعلم أن يكون أكثر حذراً ، فدار من حوله ، دون أن يتعرض بشئ . وبوساطة قدميه الخلفيتين ، أخذ يدفع كل ما واجهه فى هذا الفخ . ككل الجليد ، والحطب الصغير ، وبذلك فصل الفخ ، محدثاً صوتاً مكتوماً ،



سؤال و جواب

## آین یعیش السعدان الأمريکی؟

يعيش عدد كبير من سعدان القنطرة الأمريكية ، في الغابات الكثيفة حول نهر الأمازون ، ويقضي هذا السعدان ، أغلب أوقاته بين أفرع الأشجار ، وهو يتميز بكونه لاعب أكروبات ، جد ماهر ، ويستخدم ذيله في الإمساك بفروع الأشجار . ولعل أكثر أنواعه شهرة ، هو سعدان العالم الحديث ، الذي كان فيما مضى رقيقاً ملازماً للموسيقين الجواله ، وعازفي الأرغن .  
ومما يذكر ، أن سعدان العالم الحديث سهل الترويض ، نظراً لما يتسم به من طيبة ، وطباع حسنة ، كما أنه يمارس حياة طيبة في الأسر ، ولهذا نجده بأعداد كبيرة في حدائق الحيوانات ، ويعتبر أكثر الحيوانات الأليفة التي تباع للجمهور .

کیف یعیش الأکراد داخل معسکراتهم؟

كان الأكراد قديماً ، عبارة عن بدو رحل خلص ، يسوقون قطعانهم بين سهول بلاد ما بين النهرين ، والخصاب المرتفعة في تركيا وإيران ، أما اليوم فإنهم يفضلون الحياة في مكان واحد فترات طويلة .

ومن المعروف أن معسكر الأكراد - ويسمى  
كيسلا - يتكون غالباً من أربع خيام -  
أو خمس ، مصنوعة من جلد الماعز ،

عميقة بعضها ببعض ، تسند إلى خشب طويل ورفيع  
ويختار « الشيخ » أو قائد القبيلة ، موضع  
المعسكر ، وفيه يقوم الأهالي بأعمال يومية ،  
بالإضافة إلى تربية الخراف والمواشي .  
ويخرج الرجال من خيامهم في الصباح  
الباكر ، كي يصطحبوا الحيوانات إلى  
المراعى ، التي تقع في الأودية المجاورة لهم .  
وخلال النهار ، يقومون بصناعة أشياء من

الجلد ، ويبيعونها في الأسواق المحلية .  
أما النساء ، فيقمن بنسج السجاد الذي يستخدم  
في تزيين منازلهن والأقشة لاستعمالهن الخاصة  
كما يحلبن الحيوانات ، وبعد ذلك عملهن  
الرئيسي . ثم يستخدمن اللبن في صناعة الجبن ،  
والزبد ، والزبادي الذي يضيفون إليه  
قليلا من الماء ، وبذلك يحصلون على مشروبهم  
الرئيسي ، وهو « الأيران » .





إلى مجلتي الحبيبة « تان تان » إلى إشراقة كل سبت بعد التحية والسلام يسرني ويشرفني أن أبدأ رسالتي بإهداء سلامي إلى الدكتور/ محمد فؤاد إبراهيم وإلى جميع العاملين بالمجلة الذين شاركوا وسامعوا في إخراج « تان تان » بهذه الصورة المشرفة .

لي بعض الاقتراحات والأسئلة وهي :

- ١- نحن لم نر منذ فترة « كوراثتان » و« فانسان لارشيه » و« تومي بانكو » نريد نشر قصص لهم . ٢- أين بقية « اختراع الدكتور ساتو » وقصة « الأميرة الأسيرة » .
  - ٣- أرجو إلغاء باب (فكاهات) لأنه لا يضحك ونشر بدلا منه باب ألعاب وتسايل أعتقد أن القراء يشاطرونني الرأي .
  - ٤- أرجو منع قصص باب « بنجامان » فهو سخيف . ٥- هل تباع مجلدات « تان تان » مجلد لكل سنة أين تباع ؟ فأنا أريد مجلد السنة الأولى والثانية . ٦- إنني أطمح في نشر رسالتي في باب لقاء ولي عظيم الشرف فهل من مجلتي تحقيق هذا ؟
- قبل أن أختم خطابي أكرر سلامي إلى الدكتور/ محمد فؤاد إبراهيم وإلى جميع العاملين بالمجلة وأهنئهم بحلول شهر رمضان المعظم أعاده الله على المجلة بالمزيد من التقدم والازدهار والسلام .

الاسم : هشام سيد محمود المهندس

العنوان : ١٩ ش أبو السرور البكري منشية البكري - القاهرة - الهواية - بنج بونج مراسلة - شطرنج - لراءة تان تان .

١- إنهم في إجازة فترة من الوقت .

٢- لم يحين وقت نشره بعد .

٣- ربما يحوز إعجاب بعض القراء .

٤- ما لا يعجبك ربما يعطى بإعجاب الآخرين .

٥- تباع في إدارة التوزيع بالأهرام -

شارع الجلاء القاهرة .

إلى السيد الدكتور / محمد فؤاد إبراهيم

رئيس تحرير مجلة تان تان

أقدم الشكر والتقدير لكل من يعمل على إخراج مجلة تان تان على هذا الرونق البديع - ولي بعض الأسئلة والاستفسارات أرجو الرد عليها في باب لقاء .

- ١- لماذا غاب عنا بعض أبطال المجلة مثل : باريللي - ريك هوشيه - ليك أوريان - الصه پردوانس - تاكا تاكانا .
- ٢- أن حضراتكم دائما تقولون عندما يكتب لكم أحد اقتراح قيم ( سندرسة ) ولا أرى أي اقتراح تم في إخراج المجلة .
- ٣- لي استفسار مهم وهو أن العدد الأول من السنة السادسة كان معه هدية وعندما طلبتها من بائع الجرائد قال لي إن المؤسسة لم تخرج هدايا كافية وتأكدت من ذلك بسؤال بعض البائعين فهل هذا إهمال من المؤسسة أو من بائع الجرائد .
- ٤- إنني أعاتب الأصقاء الذين يطالبون بإلغاء باب فكاهات أنه باب لطيف ولا يجب إلغاؤه . أننى لم أكتب ذلك إلا بدافع سبي وإخلاصى لمجلتي العزيزة تان تان .

الاسم : أشرف أنيس وهبه .

السن : ١٢ سنة .

الهواية : الطوايع - الشطرنج - البنج بنج .

العنوان : ١٥ شارع أبو زيد دوران روض

الفرج خلف معهد السليزيان .

١- لأنه لم يحين دورهم في النشر بعد .

٢- إن جميع المقترحات تجمع وتدرس

وعلى أساسها يتم تطور المجلة .

٣- لم يكن ذلك إهمال من المؤسسة ، وكل

عدد من المجلة ، كانت معه الهدية الخاصة به .  
٤- هانحن نقشر عنايتك ليقراء من يريدون إلغاء باب فكاهات .



السيد الدكتور محمد فؤاد إبراهيم رئيس تحرير مجلة تان تان ، وإلى جميع العاملين بها هذه أول مرة أبحث فيها بخطاب لأن صديق جديد للمجلة وأطمح في نشره في باب ( لقاء ) أولا :

- ١- لماذا لا تنشر هذه الأيام قصص ماكس المكتشف و( تاكا تاكانا ) .
- ٢- وأيضا في باب (التسايل) أصبح عددها ضئيل جدا كما في كلمة (السر) لا توضع طريقة الحل كاملة وأخيرا إليكم هوايتي المفضلة : الجساز والقطس .

الاسم : طارق عبد المنعم عيد

السن : ١٤

العنوان : ٢ شارع حفص شقة ٦

وفي النهاية إنني قارى\* جديد لتان تان تعرفت عليها من ثلاثة أعداد .

١- عندما يحين موعد نشرهما ستجدهما على

صفحات المجلة .

٢- لو تمتعت لليلة متجدد الجواب على مؤلك .





## قصة

## الفيتامينات



كان العالم الاسكتلندي الشاب جيمس لند هو طبيب السفينة الحربية البريطانية « سالسبوري » عندما أبحرت عام ١٧٤٧ في مهمة عادية . ولكن هذه الرحلة ظلت تذكر بعد ذلك لمدة تزيد على مائتي عام . لأنها اكتسبت الطبيب الشاب مكانا خالدا في تاريخ العلم ، حيث اكتشف أول أعراض الأسقربوط ، وكان تغلبه على هذا المرض أحد الانتصارات الطبية العظمى على مدى الزمن . فقد اشكى عدد كبير من بحارة السفينة من الشعور بالضعف ، وكانت أعينهم غائرة ، كما كانت لثاتهم دامية ، وظهرت على جميع أجزاء جسامهم قروح قبيحة . وأدرك الدكتور لند أن الأسقربوط يصيب الأشخاص وهم على متن البحر أكثر من إصابتهم به وهم على اليابسة . وبدأ له أن المرض يرتبط إلى حد ما بنوع الطعام المتاح للبحارة والذي كان يتكون من اللحم المملح ، مع قطع البسكويت الجاف . فتساءل لند عما إذا كان هذا الطعام هو السبب في إحداث الإصابة بالأسقربوط ، أم أنها الظروف الأخرى التي كان يتعرض لها البحارة في ذلك الوقت ، مثل التعرض للبرد والرطوبة والقذارة ، أم أن مادة غامضة تتولد عندما يتجمع العديد من الرجال في قررات فاسدة التهوية . وبدأ الدكتور لند بحثه عن الإجابة مستعينا بضحايا الأسقربوط الذين كانوا على ظهر السفينة سالسبوري . فقسّمهم إلى مجموعات ، وأعطى أفراد مجموعة منها برتقالتين وبمونة كل يوم ، أما باقي المجموعات فقد كان يعطيهم وجبات من أطعمتهم المعتادة . فحصل على آثار طبية وواضحة وسريعة عند استخدام البرتقال والليمون . وتقدم لند بتقارير إلى رئاسة البحرية البريطانية أصر فيها على إضافة أوقية أو أوقيتين من عصير الليمون المركز لمشروب البحارة اليومي .

ولكن الأسطول البريطاني لم يوافق على اقتراح دكتور لند إلا بعد وفاته بعام .

ولم يكن أحد يعرف لعدة سنين السبب في أن عصير الليمون يمنع مرض الأسقربوط ، أو السبب في أنه يعالجه بهذه السرعة ، ولماذا تتميز بعض الأطعمة الطازجة بفاعلية أكثر من غيرها في وقف هذا المرض . ولمدة تزيد على قرن من الزمان ، لم يعرف الأسقربوط على أنه نتيجة نقص في الفيتامين .

واكتشف الدليل الثاني الهام بعد تسمين عامًا تقريبًا من وفاة لند . فقد كان مرض « البري بري » متفشيا في العقد الثامن من القرن التاسع عشر على ظهر سفن اليابان الحربية . وافترض الطبيب البحري دكتور تاكاكي ، ثم أثبت بعد ذلك ، أن سبب الإصابة بمرض البري بري هو وجود نقص في بعض المواد الغامضة في الأرز الذي كان يتناوله البحارة . وبذلك كانت لديه المرأة

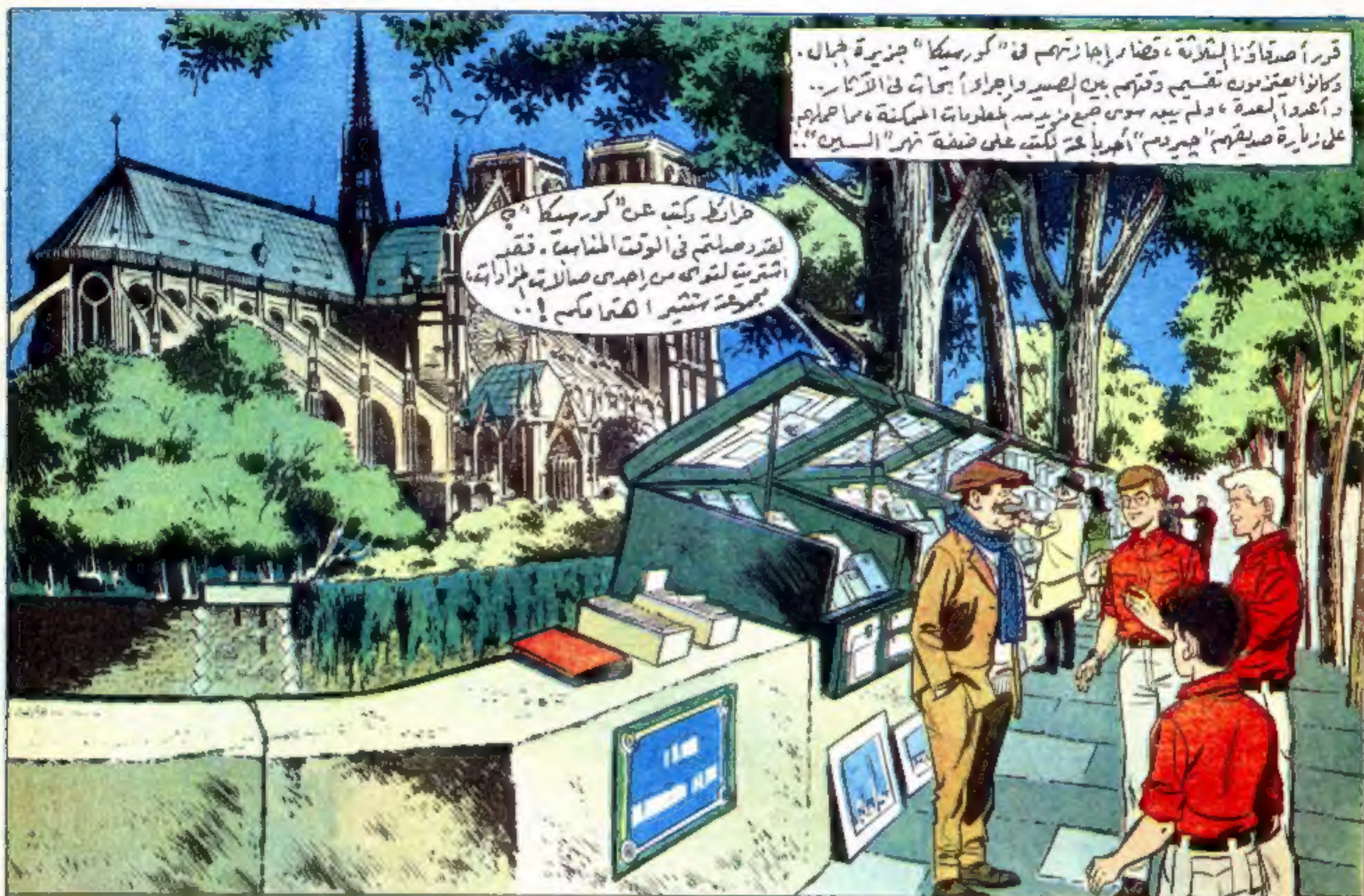
في أن يعارض جميع الآراء الطبية الموثوقة بها في زمانه . ذلك لأنه في ذلك الوقت أوضح باستير في فرنسا وروبرت كوخ في ألمانيا أن هناك كائنات دقيقة لا ترى إلا بالميكروسكوب تسبب كثيرا من الأمراض المعروفة . وزلزلت اكتشافاتهما العجيبة هذه كيان العلماء ، وأصبحوا يعتقدون أن كل الأمراض المعروفة لابد وأن تكون نتيجة التعرض لنوع أو لآخر من الميكروبات ، وأنه إذا كانت الميكروبات التي تسبب البري بري لا يمكن رؤيتها بأقوى الميكروسكوبات ، فبالسبيل هي صنع ميكروسكوبات أقوى لاكتشاف هذه الميكروبات القاتلة . ولكن دكتور تاكاكي أصر على رأيه ، وحصل في أواخر عام ١٨٨٢ على ترخيص بإجراء تجاربه الغذائية على البحارة اليابانيين . فأجرى عدة تجارب عليهم خلال رحلات بحرية طويلة ، وتوصل في النهاية إلى طريقة للمحافظة على حياة البحارة ، بتصميم مفضلات غذائية راعى فيها تخفيض كمية الأرز عما كان متبعها ، وزاد من كميات الحوم والأسماك والخضروات ، وأعطى كل رجل نصف لتر تقريبا من اللبن يوميا على الأقل . ومع ذلك فإن الدكتور تاكاكي نفسه لم يستطع أن يفسر السبب في أن هذا الطعام الجديد منع الإصابة بمرض البري بري . لذلك فقد ظل رجال الطب والعلماء البارزون على ثقة بوجود ميكروب يسبب الإصابة بهذا المرض ، ووصفوا تجارب دكتور تاكاكي بأنها مشوقة ، ولكنها غير مقنعة .

وبعد ذلك ببضع سنوات ظهر دليل جديد مستقل يبين أن تاكاكي كان يسير في الطريق الصحيح . فقد أجرى الجراح الاسكتلندي كريستيان أليكان عدة تجارب على الدجاج جعلته يؤكد تأكيدا قاطعا في أن في استطاعته إصابة الدجاج بالبري بري ثم شفاؤها منه ثانية . وبهذا كان أليكان أول رجل استطاع عن قصد إصابة حيوان بمرض نقص في الفيتامين ، كما أوضح أيضا كيفية الشفاء منه . ومع ذلك فعلى أواخر القرن التاسع عشر كان لا يزال هناك بعض العلماء الذين يهزأون من الدكتور أليكان لإنكاره وجود ميكروب البري بري بل إن الدكتور أليكان نفسه ظل لعدة سنين يعتقد أن هناك سما غامضا قد يكون السبب في الإصابة بمرض البري بري .





# الأبطال الثلاثة



فرايط وكتب عن "كورسيكا" في  
لقد عدلتكم في الوقت المتأخرة. فقد  
استقرت لتوهم من إحدى صالاته فزادته،  
بمجموعة شتى! لهما فكم!



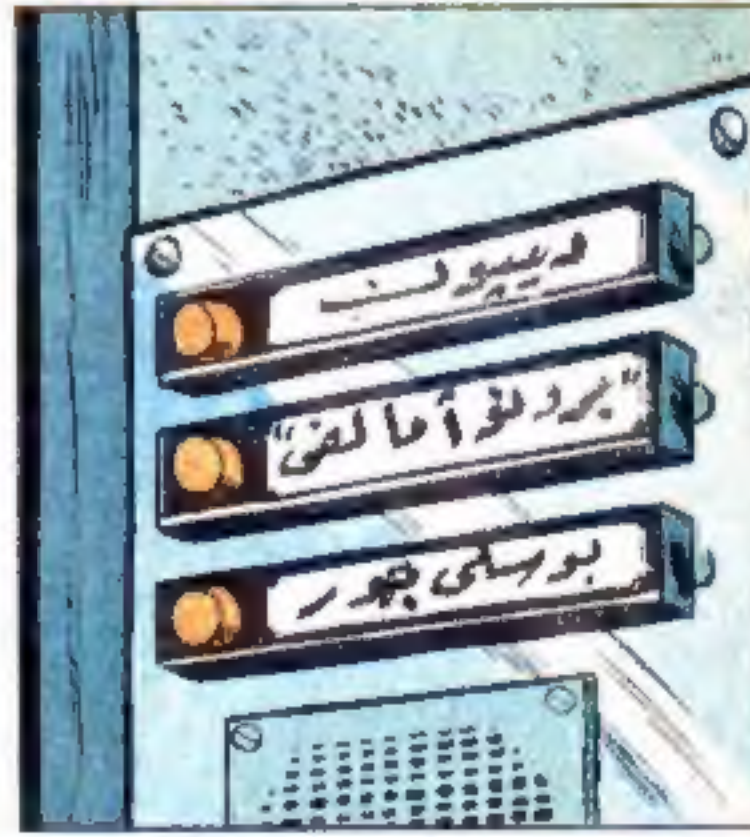
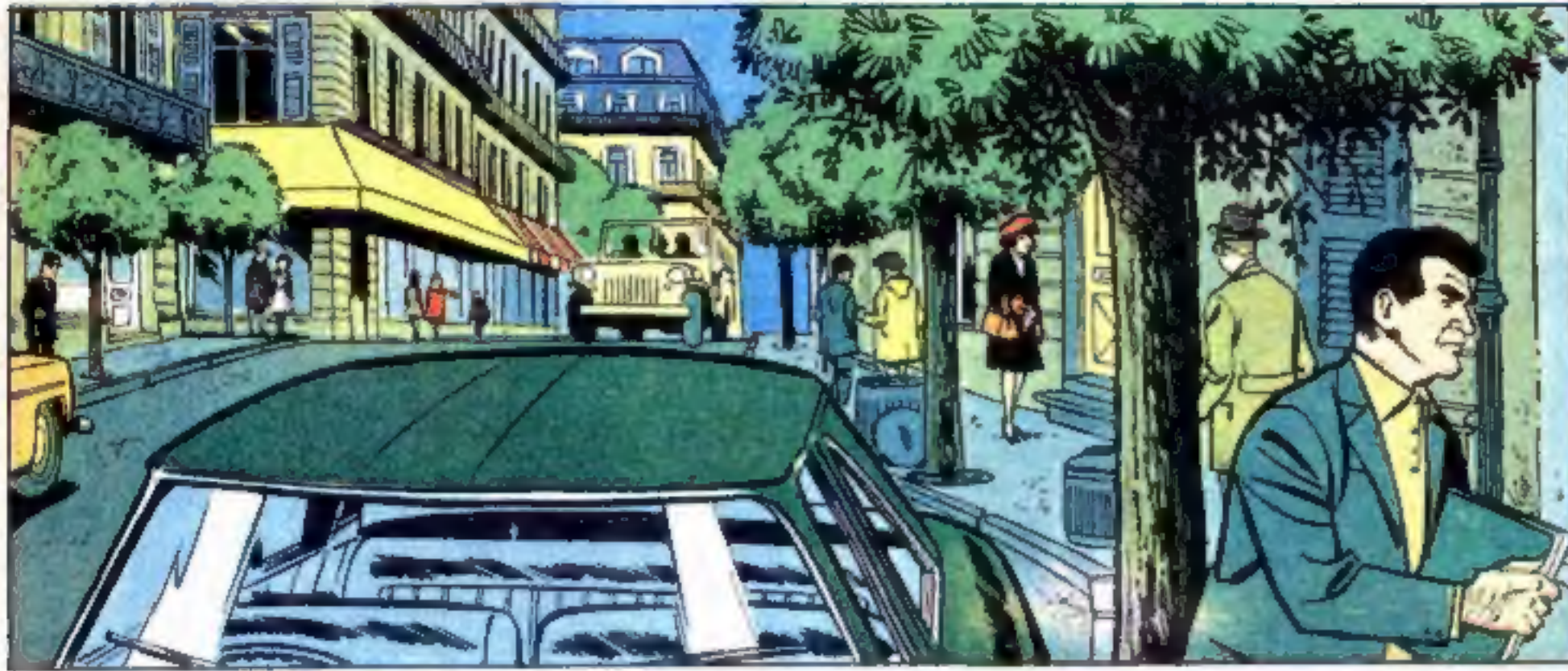














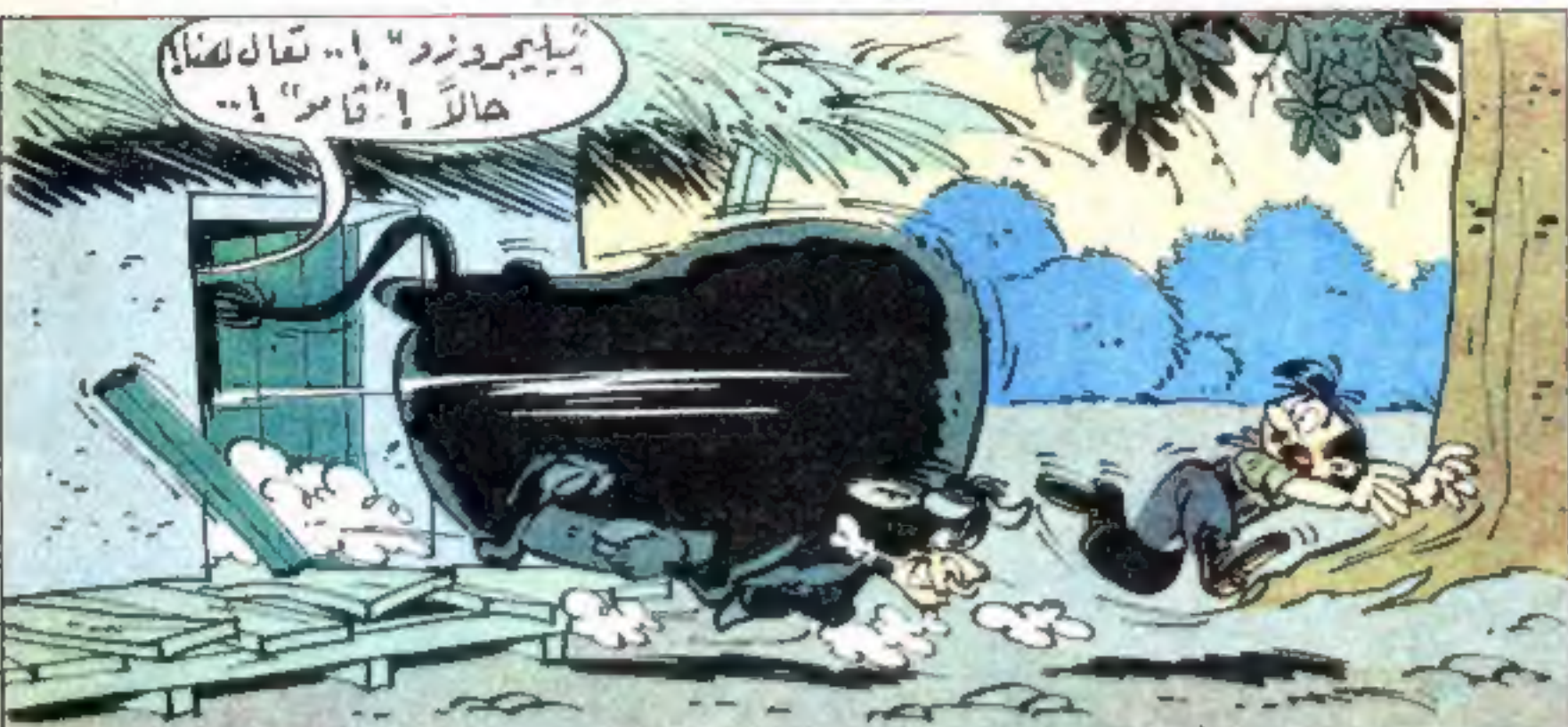


# إستراپنتان

اعتدى «شاكو» على حارسه، وكسر الباب، وفر هارباً. واشترك «إستراپنتان» بسيارته في مطاردة، ولكن...



بيبيتيو!



«بيبيتيو»! «يا... تعال هنا!...  
هاللا! «قامو»!...»



إنه هذا الثور قد بدأ يسيّر أعصابي...



«بيبيتيو»! «أخيراً!...  
سيد «إستراپنتان»! كيف  
توصلت إلى مكانه؟...»



«شاكو» هذا الذي قادني  
إلى هنا... أظن أن تكونت  
قد انطماناه، وأنت ما من إلهي  
أختطفك...؟



قلات  
أغلق الباب! لقد



إنظام نظام «شاكو» فقد قادني  
إلى هنا، كي يا سرف  
أيضاً...؟  
بابج بابج!



هنا لم نضرب قادم! له  
نسلم أنفسنا بمقاومة!  
هههه! لذلك! بودو!



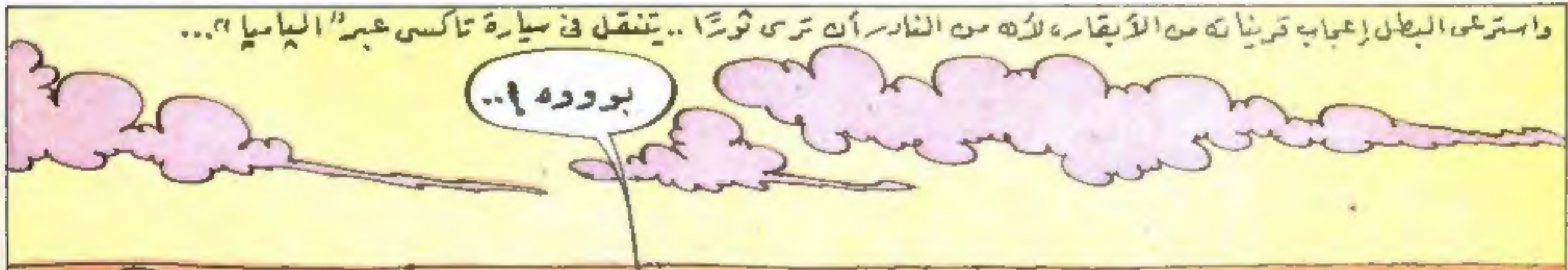
«إك ديفونسو»! لقد تجونا!...



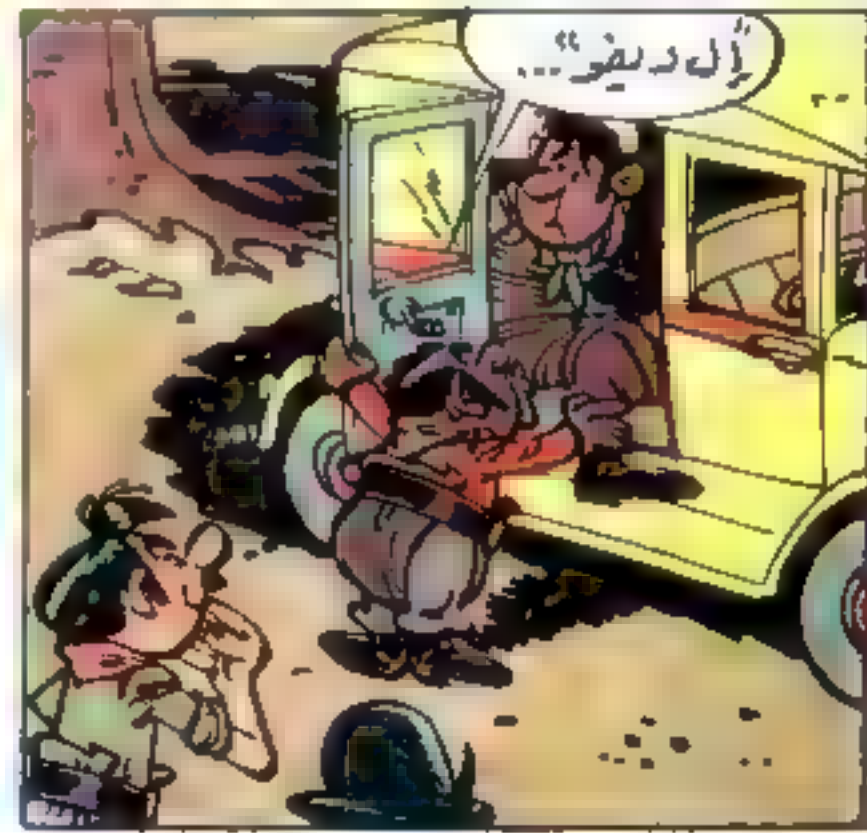
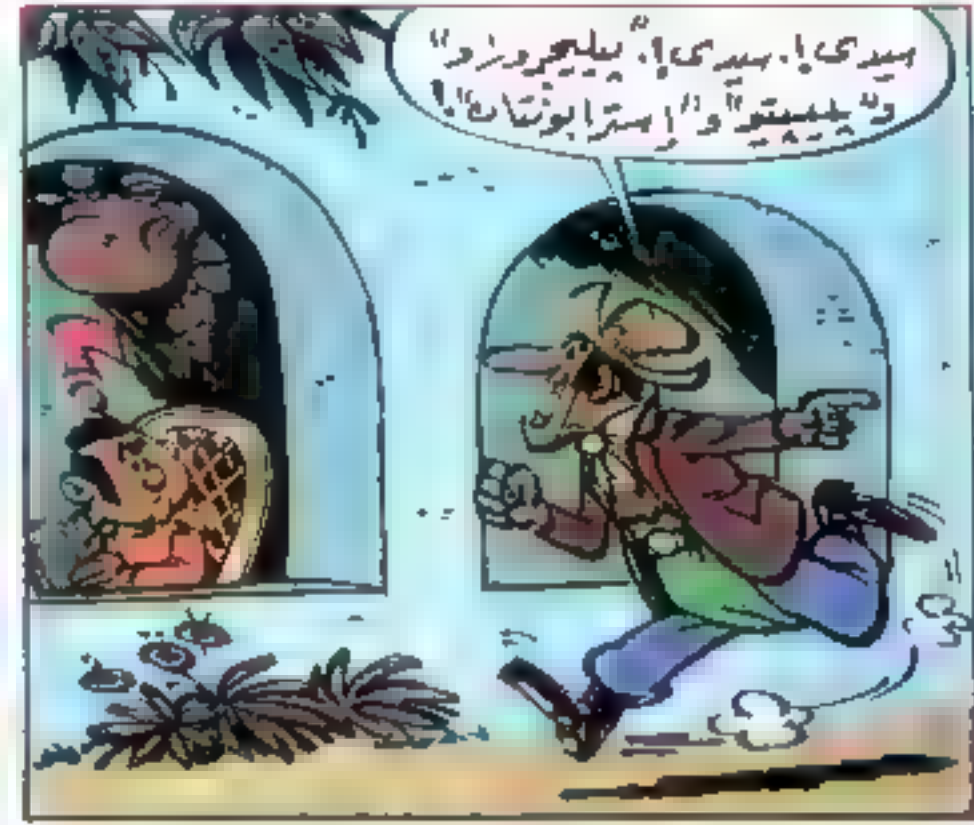
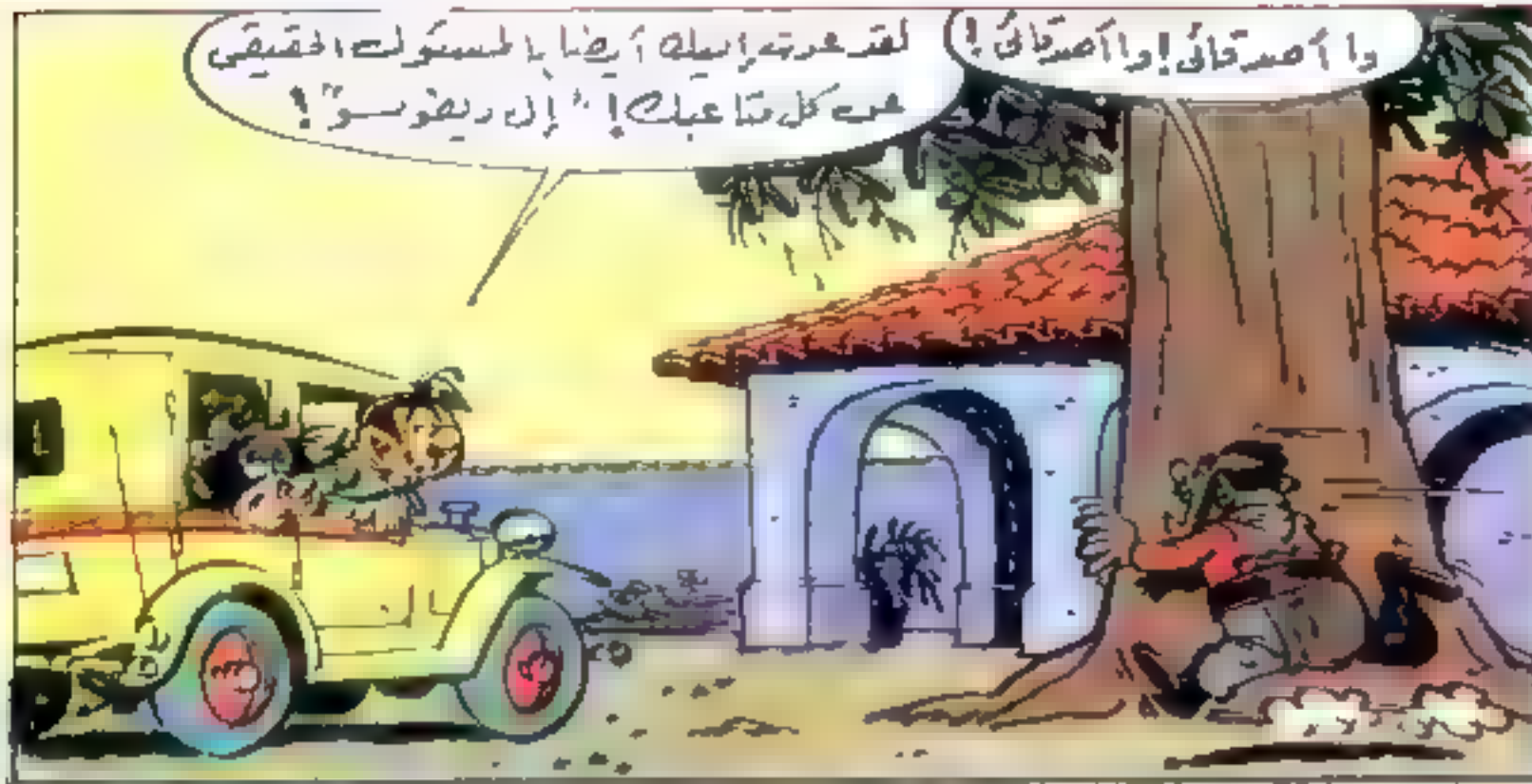
«شاكو»! لقد ضعننا!  
كل سيقود أهل  
المرجعة هيباً إلى هنا!



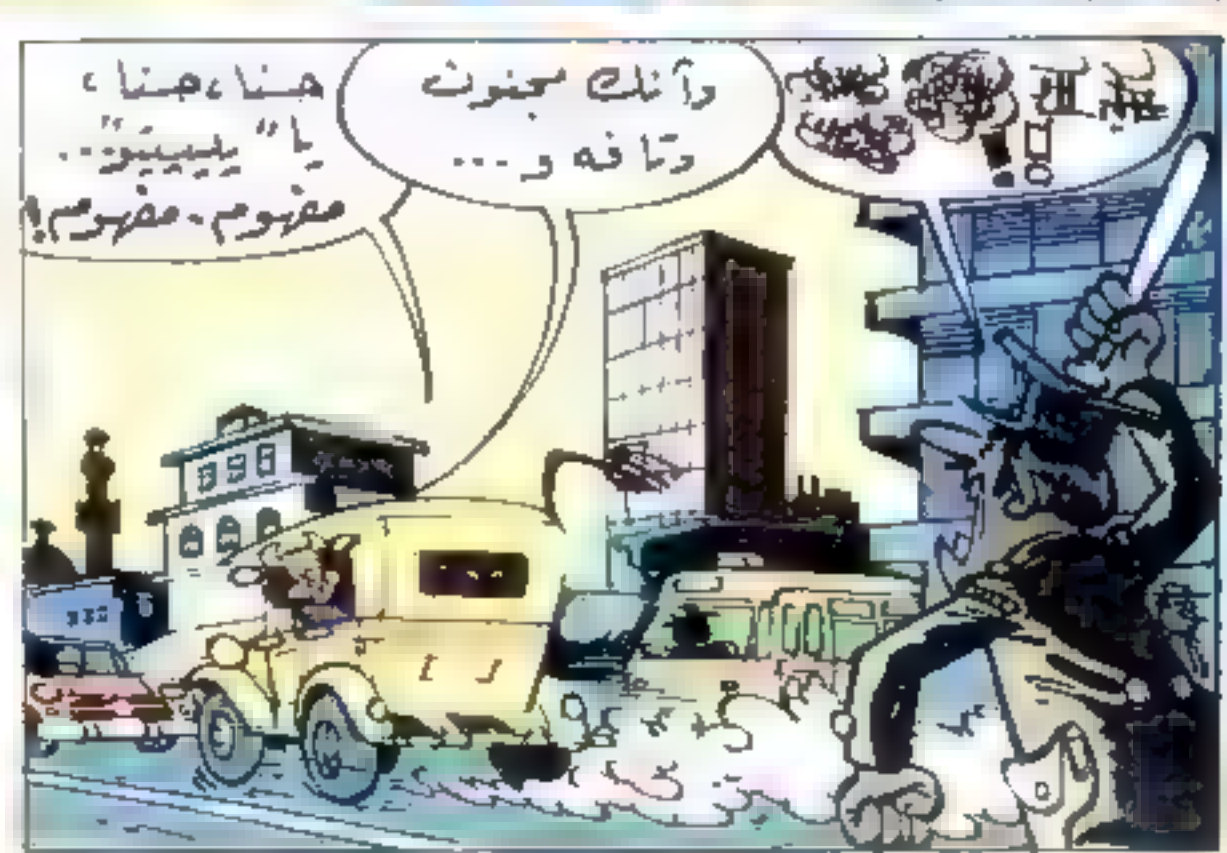
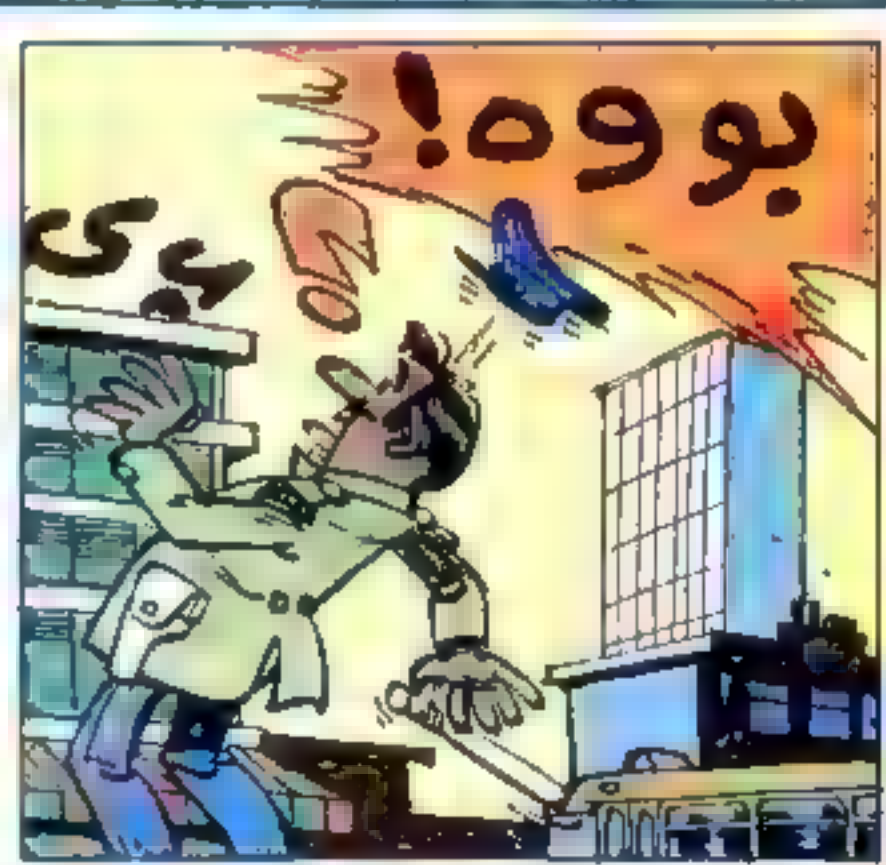
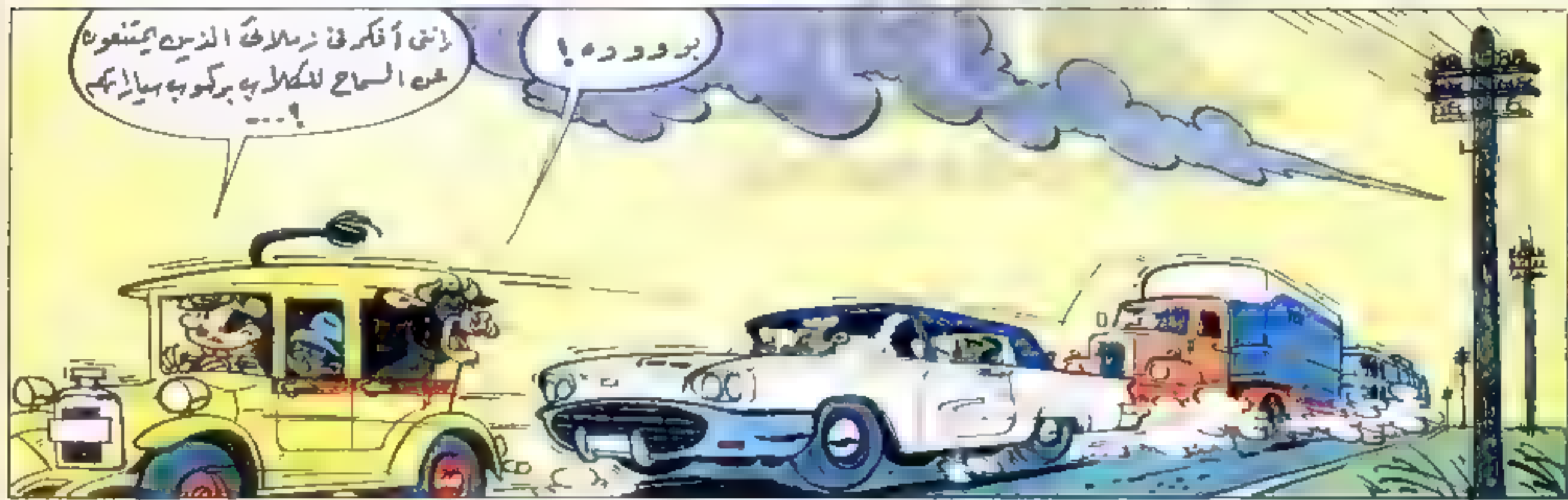
# إسترايڤنتان







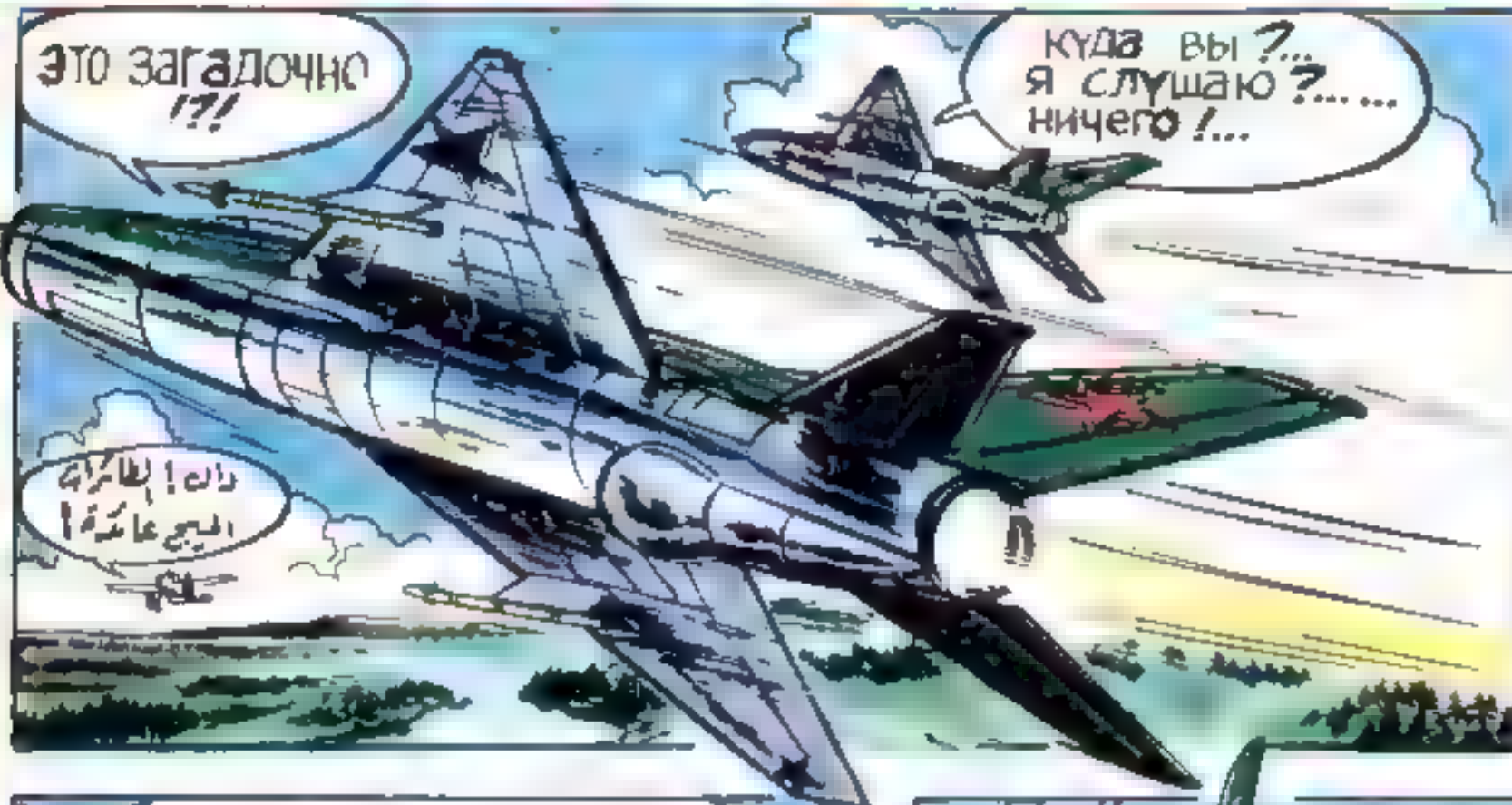












это загаочно  
!!

куда вы?...  
я слушаю?...  
ничего!...

داه! لا تتركوا  
الشيء عارضة!



Что нам делать,  
командант  
?!

позовите  
его!...



في هذه الحالة ، لا دخل لنا بهذا الحادث...  
اللجنة!... لو كانت جهاز الراديو سليماً،  
لربما كنا نريها!...



لقد عادت...؟!..  
ما معنى هذا؟!.. طائرات  
روسية ، هنا.. في "فنلندا"؟!..  
تري هل دخلت الحدود خطأ؟!..



البحيرة! هاهي!.. هلوة فوقها بسرعة  
يا "كوير"!.. ثم اتجه إلى  
الجنوب!

هنا، هنا.. يبدو  
أنهم أصبحت فجأة على عملة  
من أمرك؟!..



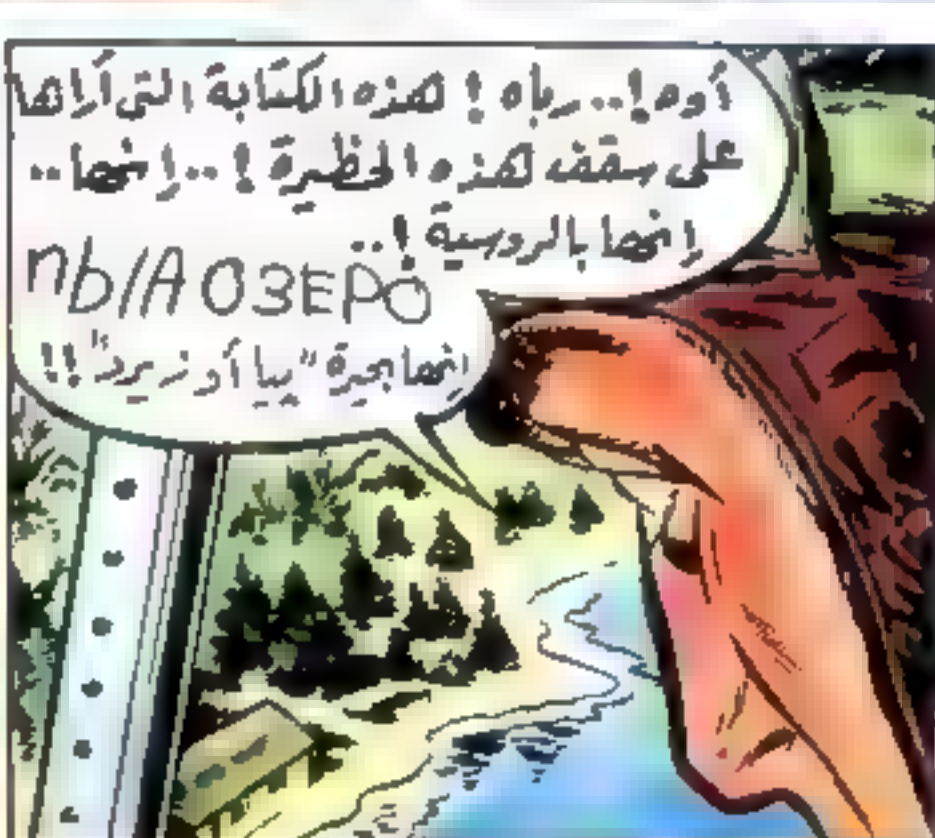
لا... إن هذا مستحيل! إن بوصلتي  
تشير إلى أنني قد اتخذت الاتجاه الصحيح  
المتصور عليه.. وهو يقودني في "فنلندا"  
.. ثم في حالة ما إذا كنا قد أخطأنا  
فستكون كانت مراكز الرادار ستلفت  
نظرنا إلى هذا الخطأ في الحال...



.. والله إذا...!.. وماذا يكون  
الموضع لواقع أننا الذين  
عبرنا الحدود خطأ...؟!..



نحن في سماء  
البحار السوفيتية!

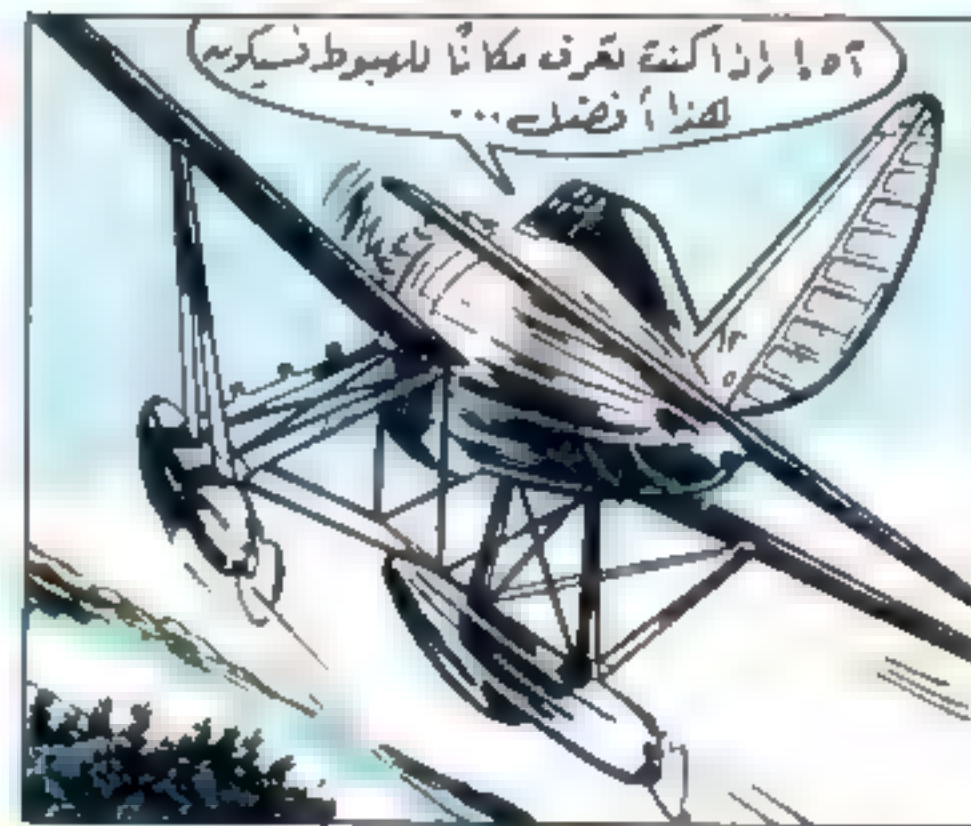
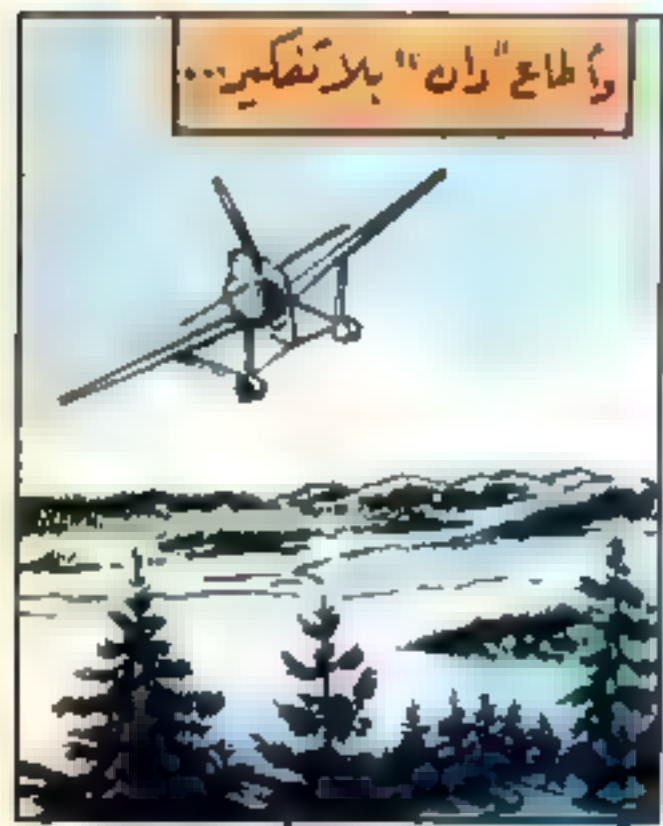
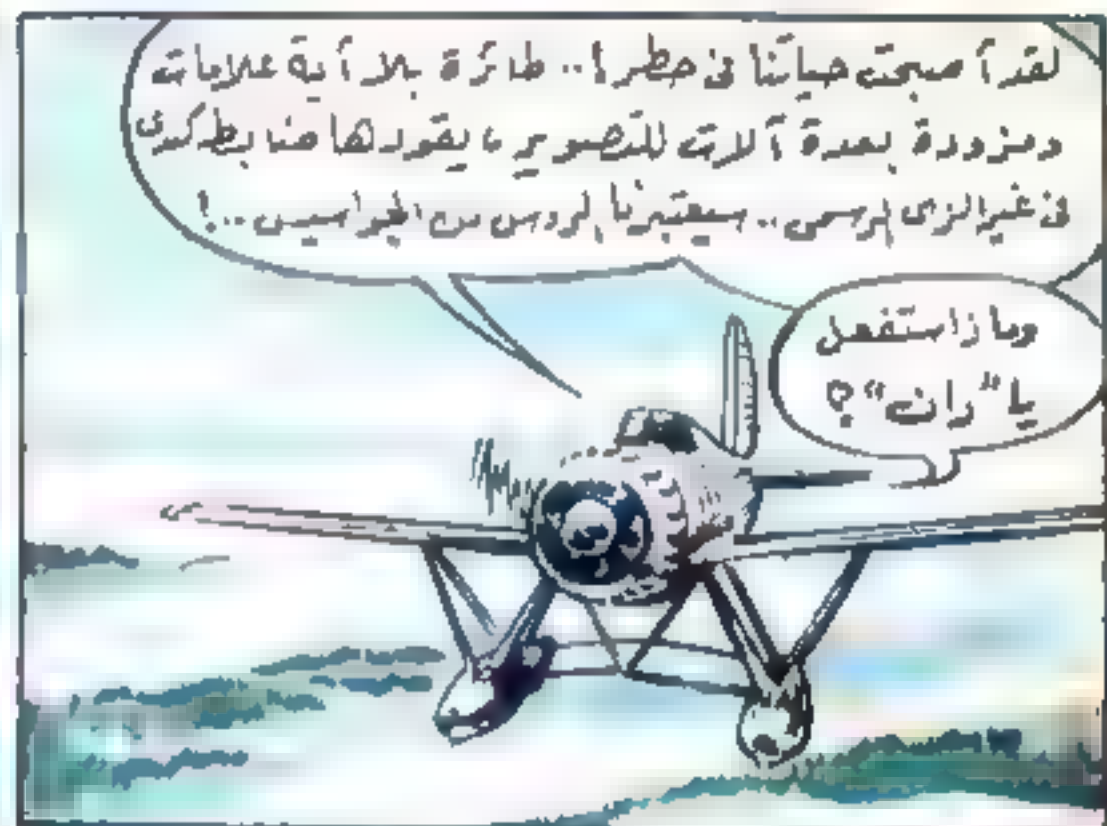
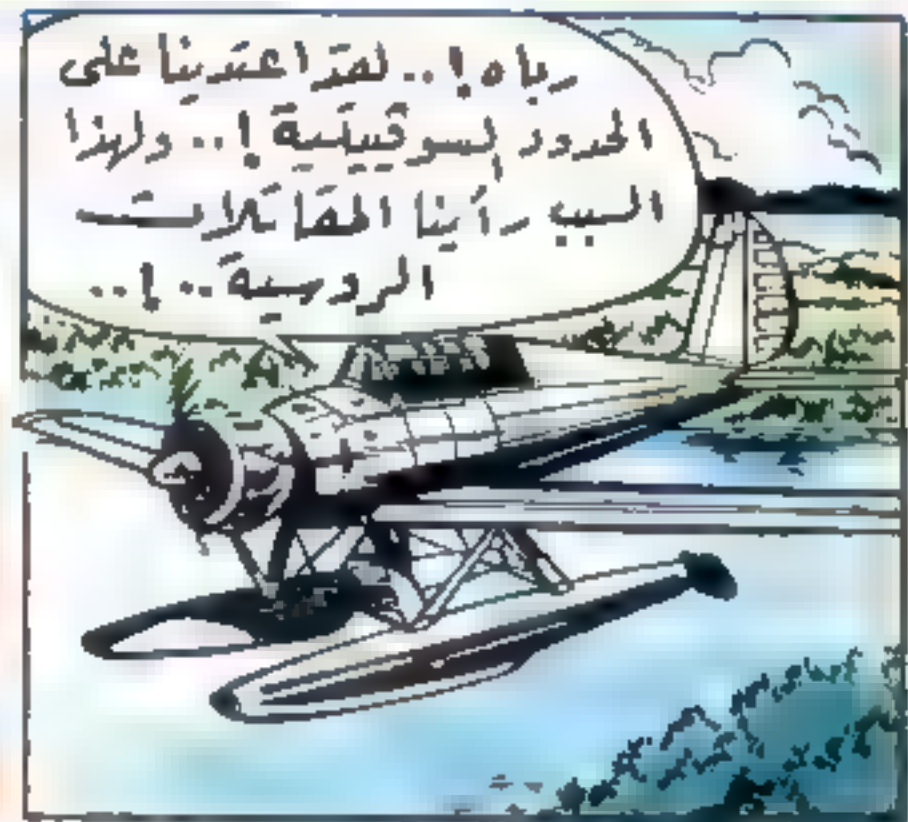


أوه!.. رباه! هذه الكتابة التي أراها  
على سقف هذه الطائرة!.. إنها...  
إنها بالروسية!..  
ПЫЛАЗЕРО  
إنها بحيرة "بيل أوزير"!!



كأنه...؟.. والله أن هذه ليست  
بحيرة "بيل كتيكا"!.. فهي ليست  
بهذا الشكل...!..









منظمة بدأ "دانت" يفهم...

رباه! ... نعم في منتصف الطريق: بين نورمانسك و"كندالشا" وهذا هو مركز اختبار بصاريخ...

ونحن الآن نواجه فوقه المركز التجريبي للصواريخ الروسية المتخصصة للعمليات القطبية! ... وهي من المواقع السرية جداً! إنها لكارثة!...



إنهم يطلقون علينا...

بانج

بانج

بانج بانج بانج

بانج بانج



بوانج

لقد أصبنا!...

يا سوء الحظ!... لقد أصيب الدبيل...

يجب أن أخرج من هنا لمريم! لم يعد هناك مجال للهبوط! والمناقشة!...



بوانج

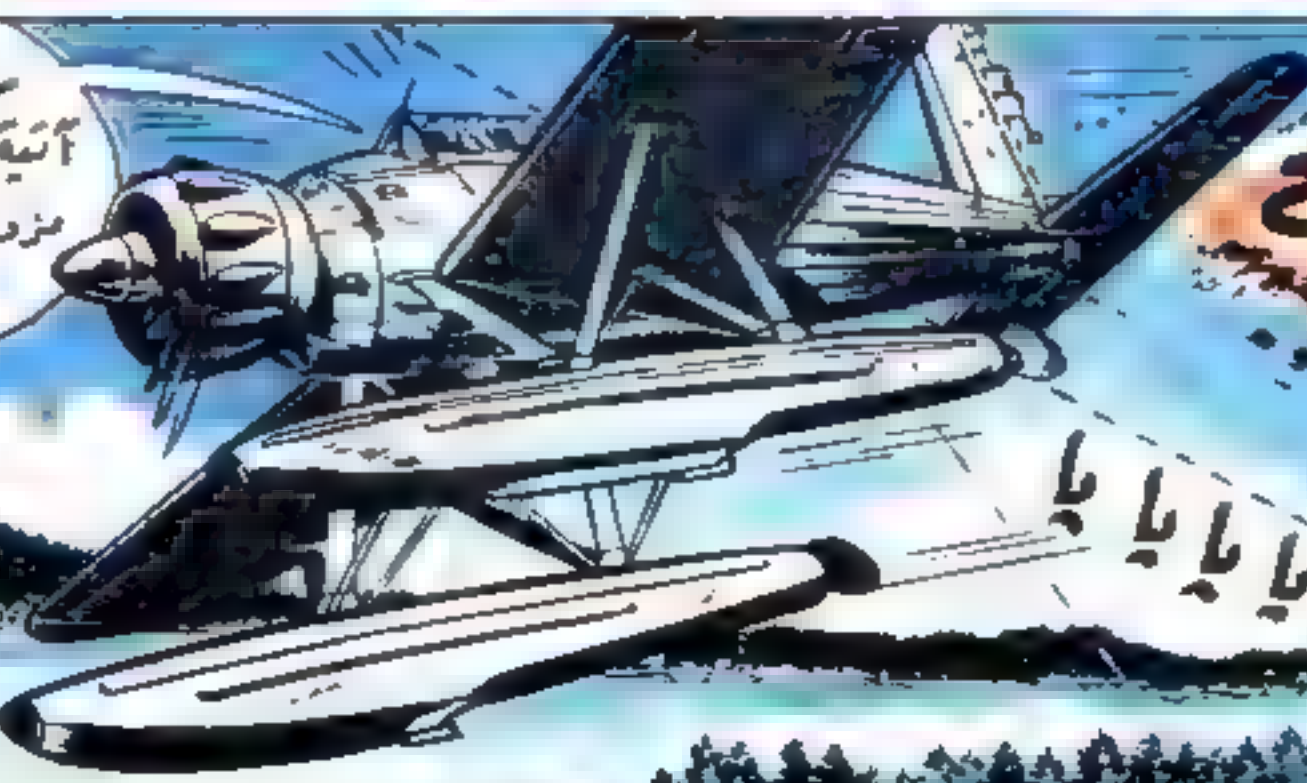
بوانج

بوانج بوانج بوانج

بوانج بوانج بوانج

رباه إن النيران! آتية من كل مكان! إن هواطير البحرية مزودة بالأسلحة الأوتوماتيكية... لم أعد أسيطر على الطائرة...

بانج بانج بانج







# جول فدرين

بشاريه "إيف ديشال". رسوم: "فرناند شنشال"

وتحس "جول" أنه قد هزم  
الجد الذي كان معه نصيب  
من الطيرانية.



يقال إنه لم يهزمه عليك  
لكن حقيقتي إني لست  
كذلك...  
لكن لا داعي للسماعة...  
ففي إمكانك أن تفعل مثله  
لو كنت أصل شجرة الطيرانية  
...  
وماذا أنتظر  
لتحصل عليه؟



في عام ١٩٠٩ في باريس في  
مولينو...  
هناك ملك مخطط ، لكنك  
قامت بسيارة الطيرانية  
البرونزية؟



ولكن يجب أن أقدمه...  
الغبى! إنه يكاد  
يأسف أسقف  
الطائر...  
لا تحس شيئا. "فول"  
يتميز برمادة خائبة ودرج  
فمن ثماني لا يتقبل لها...



.. فسيل اسمه في مدرسة  
طيران جديدة "يو"...  
إنني أرى أنهم شيئا فيما يتعلق  
بهذه البرمجة... لكن الخطة  
فأرى أن شرأت في غريزة لطيرة



ربما لنفعل ، نقرا قبل مركزه  
في مقدمة من رحلة الشوك



لكن لا داعي  
من جديد! - وفتحه  
وذاقته لك ذلك  
من حسن حظي...

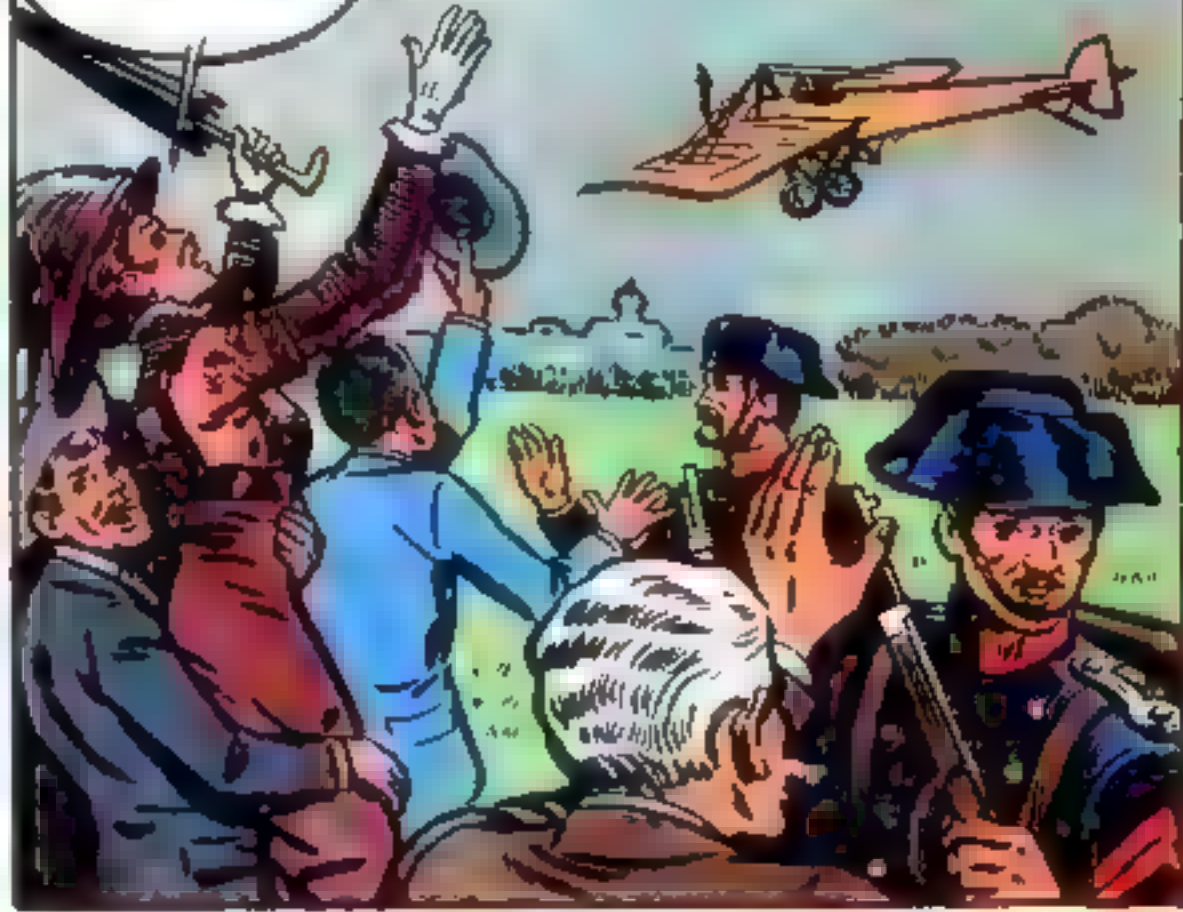


وما أن حصل "جول" على شهادة الطيران ، همت انظمه  
في دوامة المسابقات...  
"جول" "باريس - مدريد"...



وانتصر الباريس في "مدرسية" بعد ٥٧ ساعة  
من الطيران ..

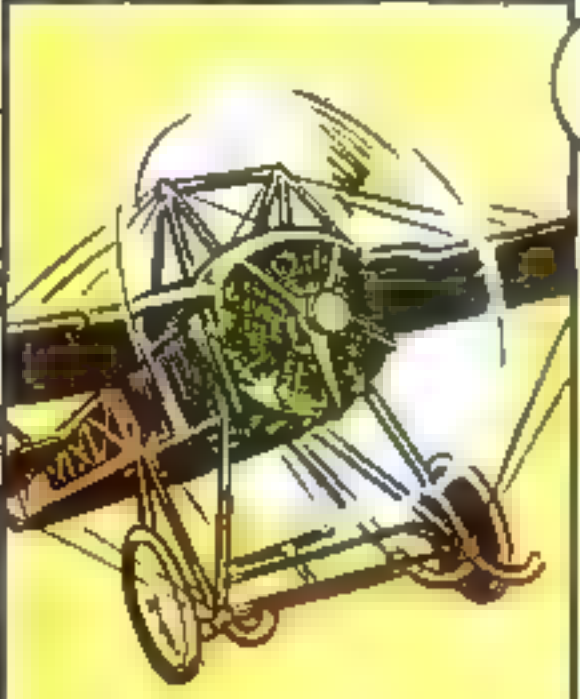
عاشته  
"فرنسا" ..



لانه نكرم منك يا بولاي  
انه تستقبله هنا  
من عامة الشعب ..



لانه لربما ضييعه لربنا  
مقاربه الطبقات فيما  
بينهم ... يا ..



وفي عام ١٩١٣ جعل على كاهن  
بانه ميتلانه .. وحققه رسمياً  
قيامياً فبسرعة ١٧٤ كم /  
ساعة ..

... وأصبحت شجرة "هول" لا تقبل هماً  
ووصل إليه طفل سباحة السباحة يتي  
بريتيه "وطفل حذركه كريسيتية"



وفي هذه الحقيبة ..



بيديك لوزيا لكهذه لكه  
الموسيقى لوصول على دها  
الشرف ..



فيدرسي "٩٠" مستحيل ... انه  
لوجه العامة وألفاظه غير  
المهذبة تقف حائلاً ..

وفي كل أسبوع كانت صحيفة  
"تيك" يكتبه عن عمل بطول  
هبريه له ..



ولم لا ما مارام لكولار  
السادة سيد نفوس في أجراً موزياً  
لاني أنفعه على زوجة وأطفال ..



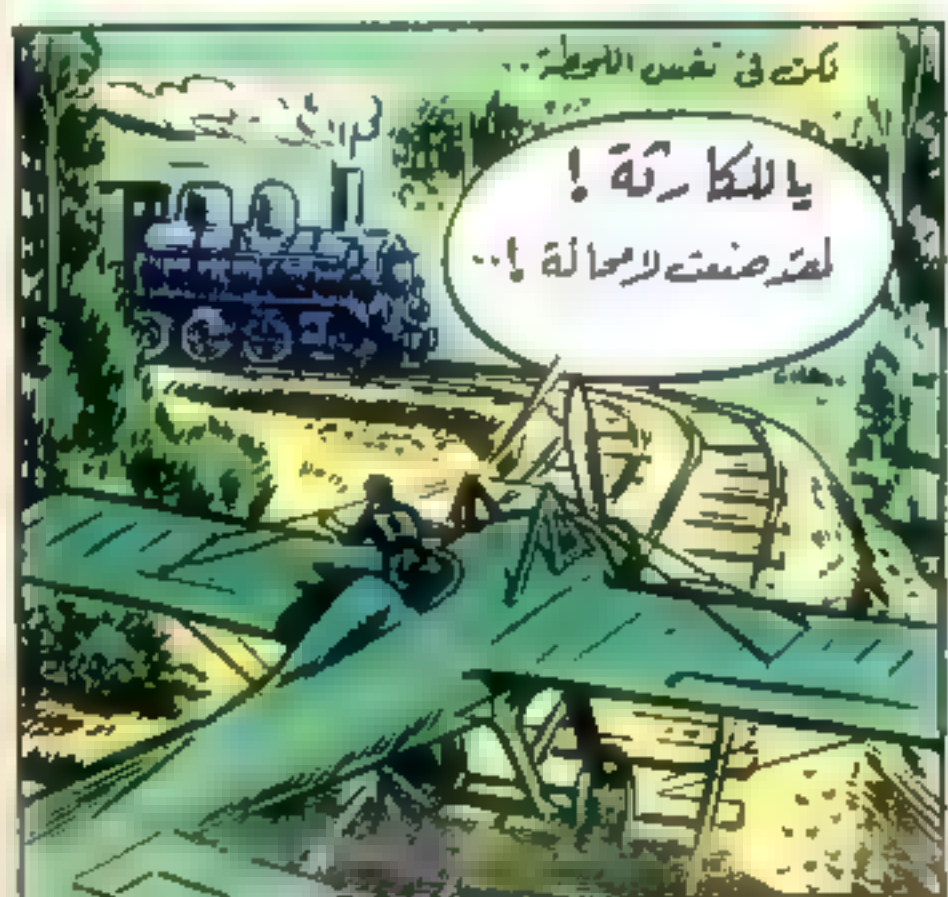
واستمرت عملية النقل الجوي لكه  
لانه انه جابر يوم ..



العمه لقد توقفت لمرلي  
لادرك من لوبود .. ولده أنه أرمي  
أرضاً منبسطة من هولاء .. لانه مكان  
الوجهي لكه: هبط بسكة حديدية ..



وتخرج الطيار للاحرف في لوبود ..



يا للكارثة!  
لقد صنعت لالمحالة ..

لكنه في نفس اللحظة ..







وكان يعرف خلفه، فحضر طرابلسانية لينقل  
أو يعود بأحد فخرين أو لغيره من

أقلع بسرعة !  
العدو في أعقابنا  
.. ! ..

وهكذا أقام "قدسية" بأكثر من خمسين  
عملية انتحارية، ما لم تقتل إلا الصحفيين.

أما زلت تفضل البطولة  
المسترة أيها الخادش

لَسْنَا بِأَرْطَاقٍ حَقِيقِينَ  
يَا سَيِّدِي بَابُكَ لَقَمٌ !

ولم يلبث أن منح من الأروسة الحزبية ،  
مالاً ثامناً على هذا العمل الخطير .

وبعد انتهاء الحرب، كانت في الخامسة  
والشهرين، ويشعر في قرارة نفسه  
أنه، كم قصير مسه، أي وقت مضى..

على هذا المستطيل الذي يبلغ  
طوله ١٠ متراً وعرضه ٢ متراً  
وسائط بؤس؟ يحولوا هذا  
ضريبة من الجنون!

اعتقد انه يمكن  
تحقيقه ذلك بطريقة  
صغيرة ..

وبعد أسبوع من التحريين ..

في التاسع عشر من يناير عام ١٩١٩  
بشمارع " لكره سانس "

كان له لقاء حميد مع طه حسين.

لقد نجح ملك  
الاستعمار يمين في عمل  
مستحيل !..

لقد فعل  
مرة أخرى.

ان لهذا غير معقول  
، فهو في حافة راحة  
٥٠ متر عن المركز!

وللأريف ، بعد صلاة شهره

لم يعد في استطاعت  
الدرّصاع بارطرة!

وعبر تعب "ياريس" ليرلو" عن حبه له  
بأنه يبيع منارته عبرتوا سح المدينة  
وضواحيها .. ! ..

ماريو بيكيل صيف ١٩١٣

1915

1914

## التنمية



# عالم الحيوان



## الدب



تعيش الدبة معيشة انفرادية ، كل لها نفقة  
ليلا ، وتمتلي اهتمام في رعاية ذم ، إلى أن يشه  
عوده ، وفي خاص برودة ، قد تدخل الدبة في فترة  
بيات شوي ، ولكنه ليس في شوي حقيقي ،  
إذ تستمر لهمة في شوي جسم

وهذه ثمة أنواع من الدبة ، تصنف سنة  
أجناس متباينة ، والدب الأسمر ذو ونا هو أوسع  
الأنواع انتشارا ، أما دب الرمادي فبني يصف  
باسم أورسوس هوريسيس فهو نوع أمريكي ، ومنه  
من أصخم الأنوع ، يدعى دب أسود ، ويتنفس  
من نصف طن ، وهو يشتهر بشربه ، ويتنفس  
أما في مساحة جدي

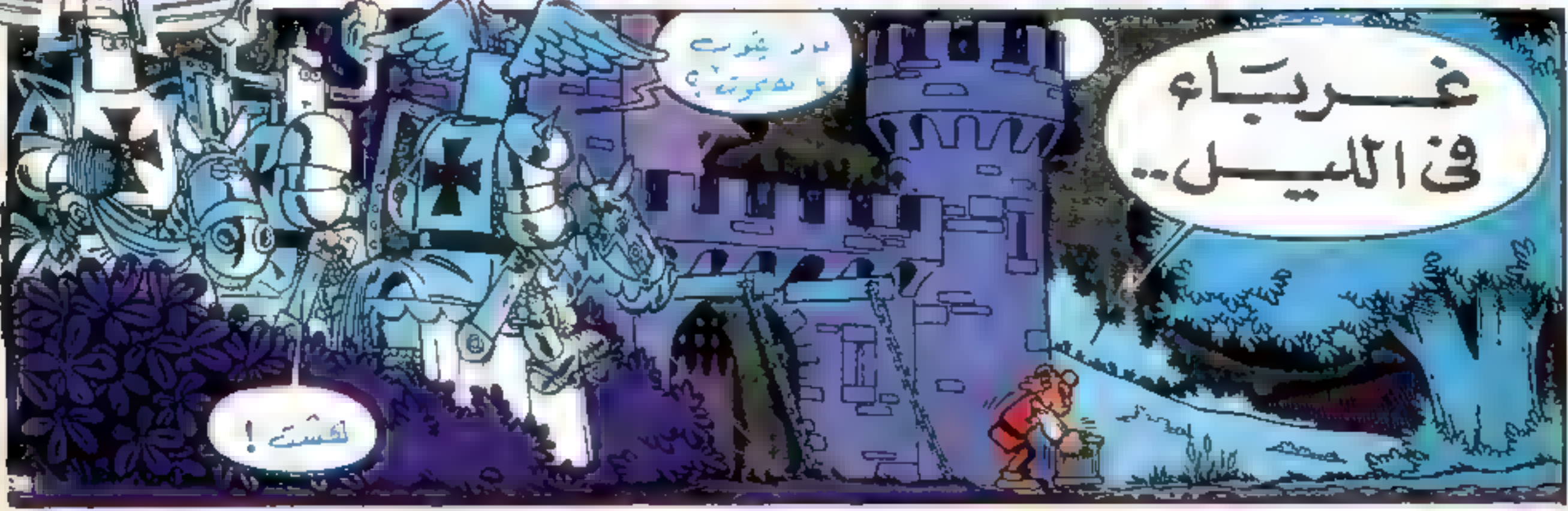
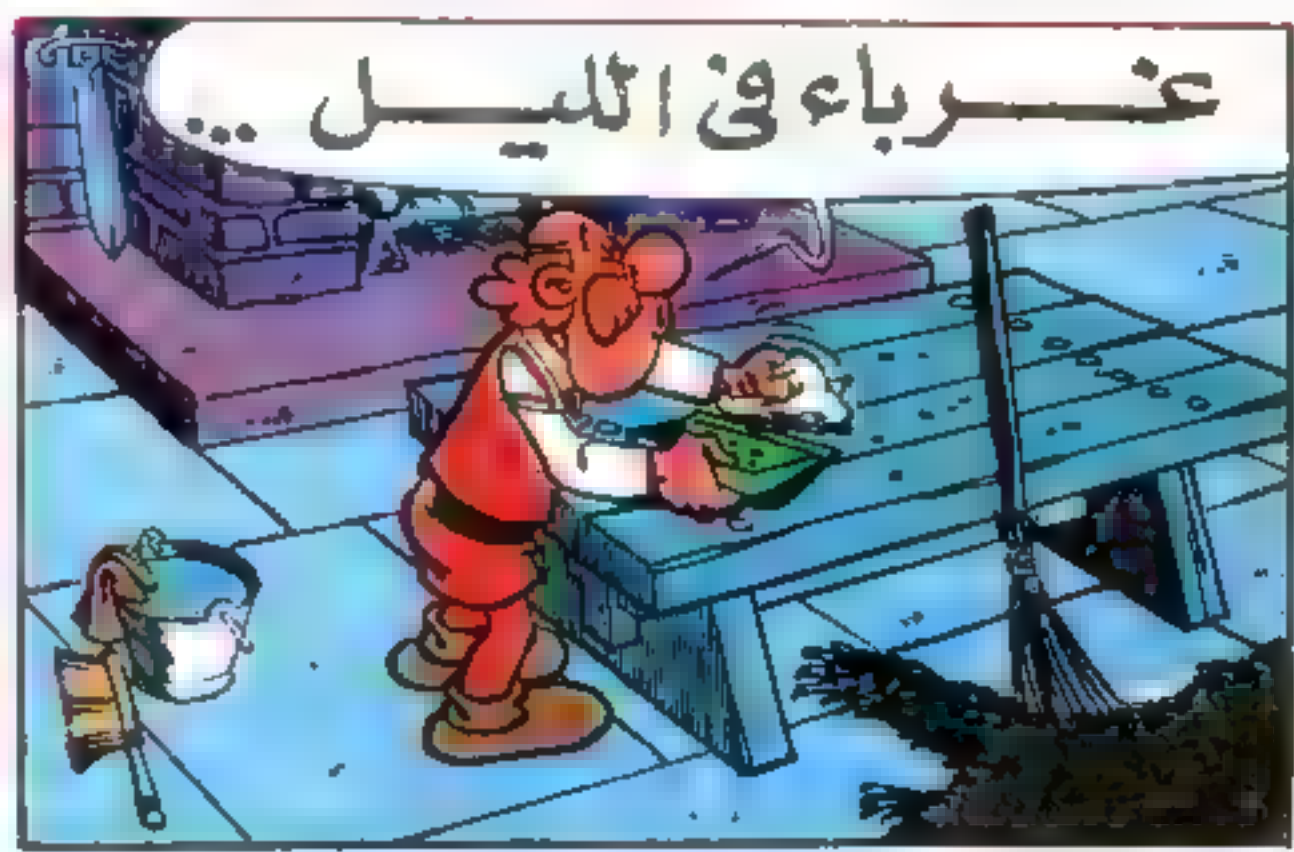
ولدب الأسود في أمريكا الشمالية ، أصغر حجم  
من الدب الأسمر ، كل أنه يمار برهقة ، وحته  
حركته بفاعله ، وهو دب مدرب في حدائق  
العمة بأمريكا الشمالية ، ودب أبو صارة ، وقد  
عرف هذا الاسم ، نظر بوجوده في شوي  
غير مستقيمة تحيط بهجين ، هو نوع أوحيد  
الذي يعيش في أمريكا الجنوبية وفي وقت ما ، كان هذا  
الدب واسع الانتشار ، من بيرو إلى قرويل  
وإكوادور ، إلا أنه أصبح نادرا جدا الآن .







# روپیہاں ہکود







واحة الكوميكس

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس وهو للأهداف  
غير ربحية وإنما هو لتوفير المتعة الأدبية فقط.  
الرجاء حذف هذا العدد بعد قراءته وإبتياع  
النسخة الأصلية والمرفضة عند طرحها بالأسواق  
لدعم إستمراريتها.

**this is a fan production, not  
for sale or ebay.**

**please delete this file after  
reading and buy the original  
and regestered release when  
it hits the market to support  
its continuity.**

[www.comicsoasis.com](http://www.comicsoasis.com)





# شان شان

مجلة اسبوعية مصرية لـ اسبوع لاسباب من ٧ اقب ٧٧ سنة



مع العدد هدية



# ثانثان

رئيس التحرير:

دكتور محمد فؤاد إبراهيم

مكون التحرير:

جمال عزام



الناشر

1971 TRADEXIM SA - Genève  
Autorisation pour l'édition arabe de  
TINTIN  
PUBLICA SA

شركة تتراديكسيم  
شركة مساهمة سويسرية  
جنيف

الاشتراكات:

في ح م ع

إدارة لتوزيع - مبنى مؤسسة لاهرم  
شبابان الجبل - القاهرة

في البلاد العربية:

الشركة الشرقية للنشر والتوزيع  
بيروت - ص ١٥٠٧١٥

ح م ع	١٠٠	سنة
ليبيا	١٠٠	سنة
سوريا	١٥٠	سنة
الأردن	١٥٠	سنة
لبنان	١٥٠	سنة
الكويت	١٥٠	سنة
العراق	٢٠٠	سنة
قطر	٢٠٠	سنة
دبي	٢٠٠	سنة
البحرين	٢٠٠	سنة
السعودية	٢٠٠	سنة
عمان	٢٠٠	سنة
السودان	١٥٠	سنة
ليبيا	١٥٠	سنة
لبنان	١٥٠	سنة
العراق	٢٠٠	سنة
البحرين	٢٠٠	سنة

مبنى لاهرم - القاهرة

لقطة

CO

فجر .. أم غروب ؟





# داني المستقبل

دان على « إريس » ستكون عجيبة ، كذاها قعشر حلما . وقد كنت « دوريك » احدى غاوبها على التخلص من موقتها ...



لهذا هو المكان الذي يتردد فيه هيرك يا « إريس » .. أمان نحن فقد استعالت علينا مغارة الكوكب ، بسبب الأوهام الجوية الرئيسية التي شهدتها .. إذ كانت الأقمار في مثل هذه الظروف ، يعتبر انحرافا .. لذا فقد فضلنا الانعطاف ..



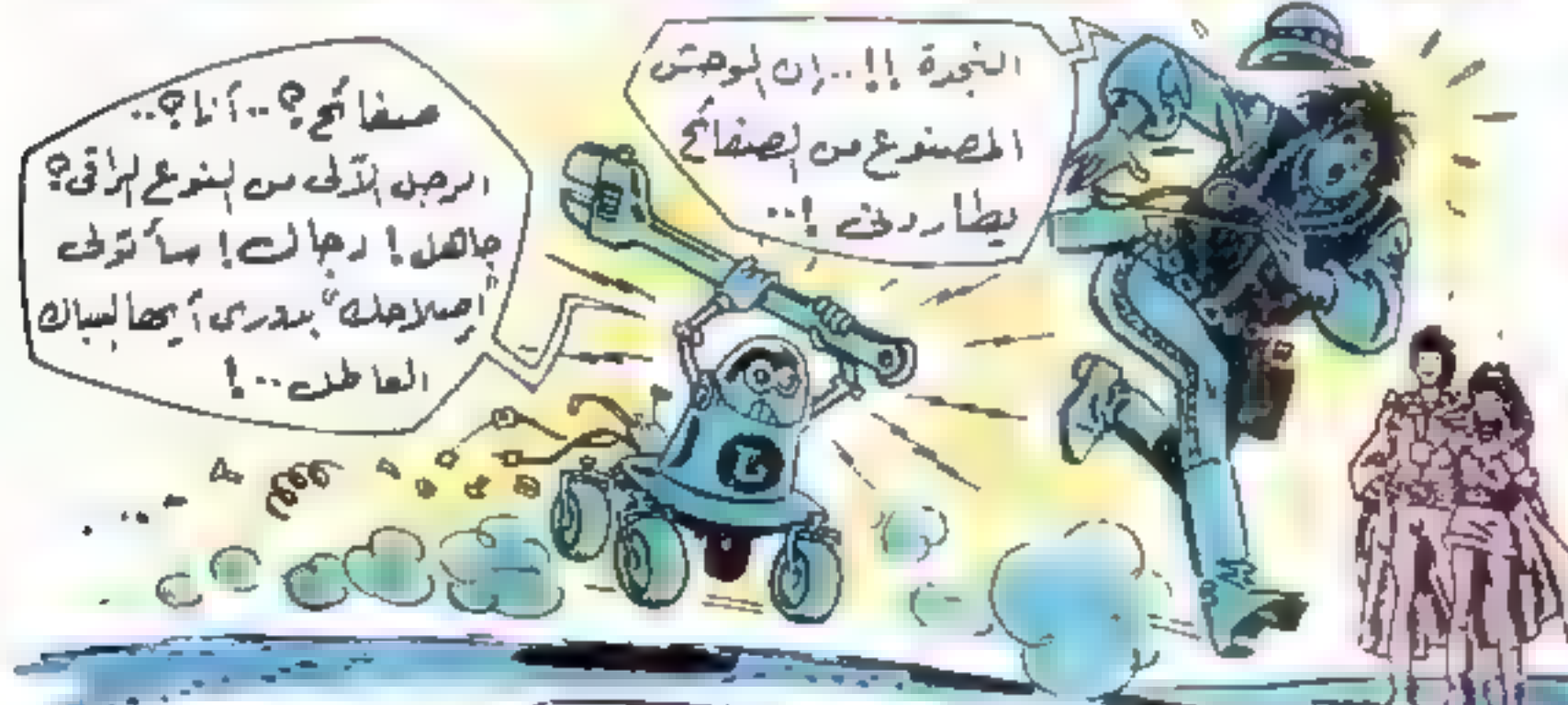
أوو! تشاك!

كنت أعرف أنك ستسبب في قفل ردا كرمي!



فتمت الآن ..... وبالنسبة لماتيك لنا من التلويح أيضا .. أمانك يا « دوريك » .. أمانك على كل شيء ..

ولها قد جئت .. دغيني أفا طيك بدوت تكلت ، فطا لما هتأخذك جرك . وفي الواقع أنني كنت أعلم بقدرتك وقد تمكنت بفضل قدراتك التي تسمح لي بالارتحال روحيا بالغير ، والتي أمارسها في أسيرك من أن أبعث إليك بتحياتي في خاص قبل أن تصلني على الكوكب ..



النجدة !! .. إن لويحي المصنوع من إصفايح يطاردني !! ..

صفايح ؟ .. أمان ؟ .. ارجو أن يكون من النوع الهادي ؟ جالسا ! رجال ! ما تروى ؟ اصلا حله بدري أيجها لسان العاطلة .. !



لكنه .. ماذا جرى ؟ لأنه « بانجرو » ورجلك لاني ..



من رقم واحد « راي » هو رقم 6 يصير لقد اجتمعا لتلويح ، لكنهم لن يستطيعوا مقاومة ما نعد لهم الآن ...

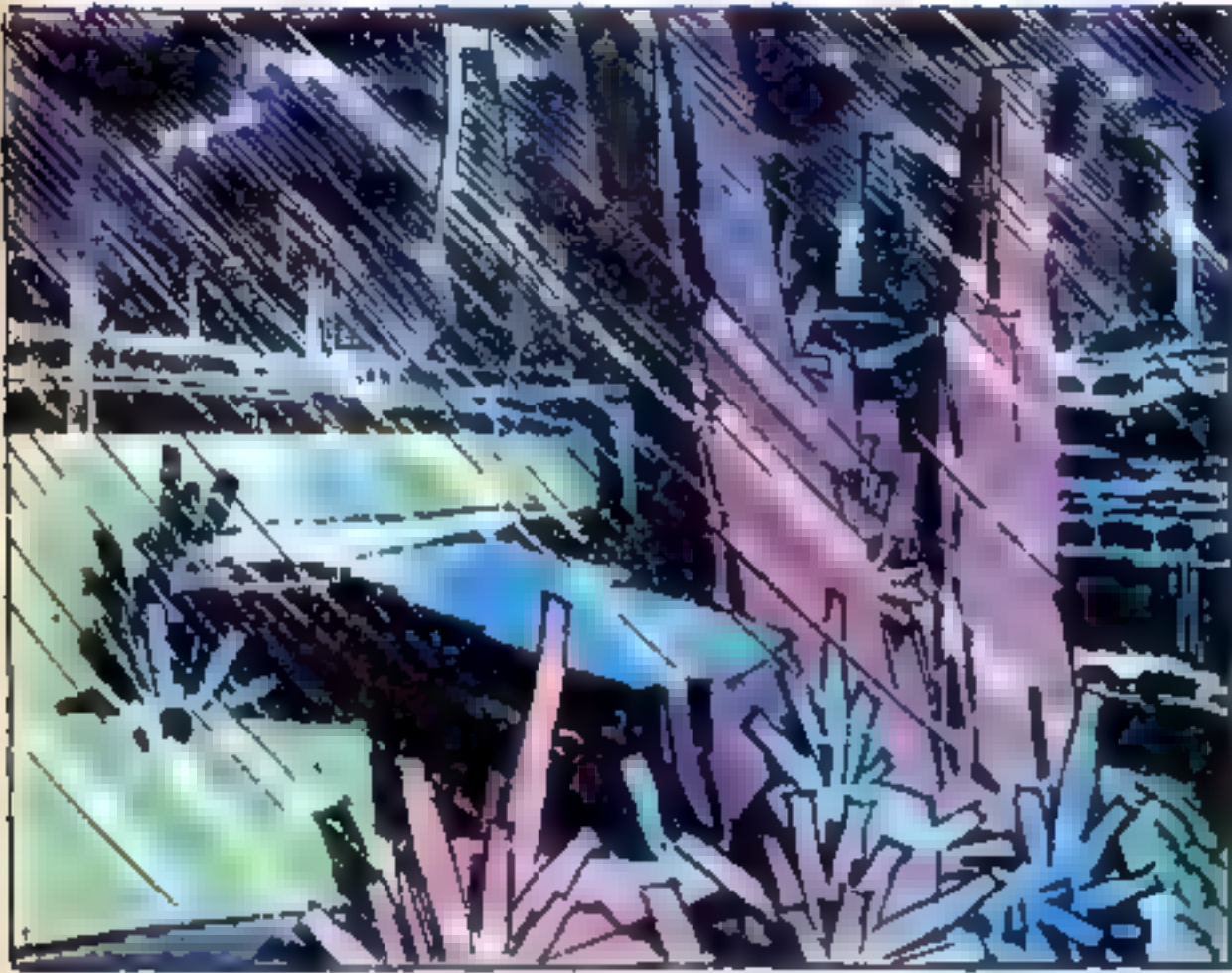
من « سوي » راي رقم واحد ! كيف تمت المرحلة الثانية من عملية الاستقبال

عندما أنت تهدينا به مرصد لفضا ولت مع « لجا سيني » ما زالت تتلويح فوجه رؤوس أصد قاتنا ...



# داني المستحيل

... الصعب. ولص عليها اعترافه هو وزميله «تاجو» بفضل حدها عليها..



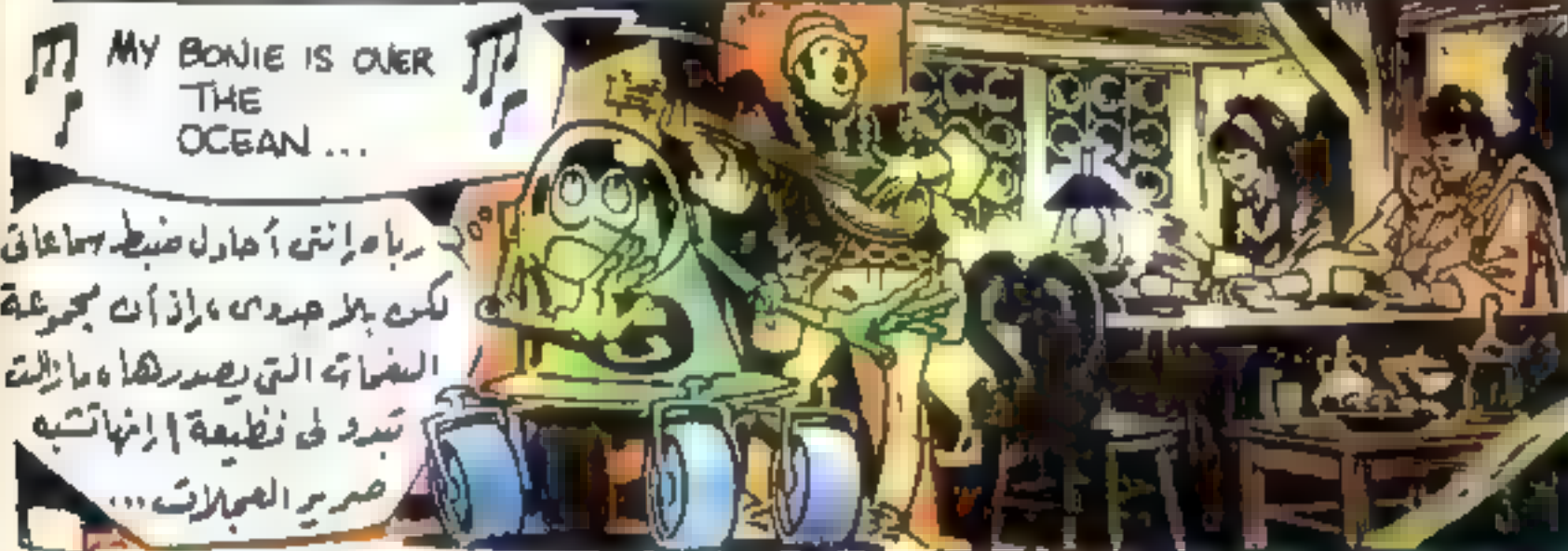
دمرة أرضي، طوم  
رقم ٦ "لنفس تقريره  
الهام.. ترجم ما هو  
الاكتشاف الذي كان  
يحتمله؟. من ترجم  
ذلك فيما بعد. أما الآن  
فلنرى ما يفعل "سري"  
بالسيرة التي انجالت  
فجأة على منطقة معينة  
من كوكب المرأة..



للا...  
كنتي مقصرا! فقد انشغيت  
من التقرير الخاص  
بفاعلية موارد التحكيم  
والوقود المستعمل!

من "سري" إلى  
رقم ٦ "لنفس... كفى!  
بما طلب لهذا التقرير  
أكون في حافة اليه...

وفي هذه الأثناء، كانت "إيريس" وأصدقائها ينعمون بوجبه شهية  
في أخصبة شبيهة بأسمات الأرض..



رباه إني أجادل ضبط سماعاتي  
لكن بلا عذري، إذ أن مجموعة  
الغرائب التي يصدرها، ما زالت  
تبدو في نظيفة إرغانتية  
صغير العبارات...



لدي من ذلك يا أنسي الجميلة، ما دمت لا تفضلين  
بالظهور في أهداسي. ولهذا ما علمت على تركها،  
فأعلمك أفضل منها..

"دوربال"؟  
أنت؟ لكن  
كيف يمكنك رفض  
سلط أهداسي؟



أوه!  
من القارم  
هناك..؟

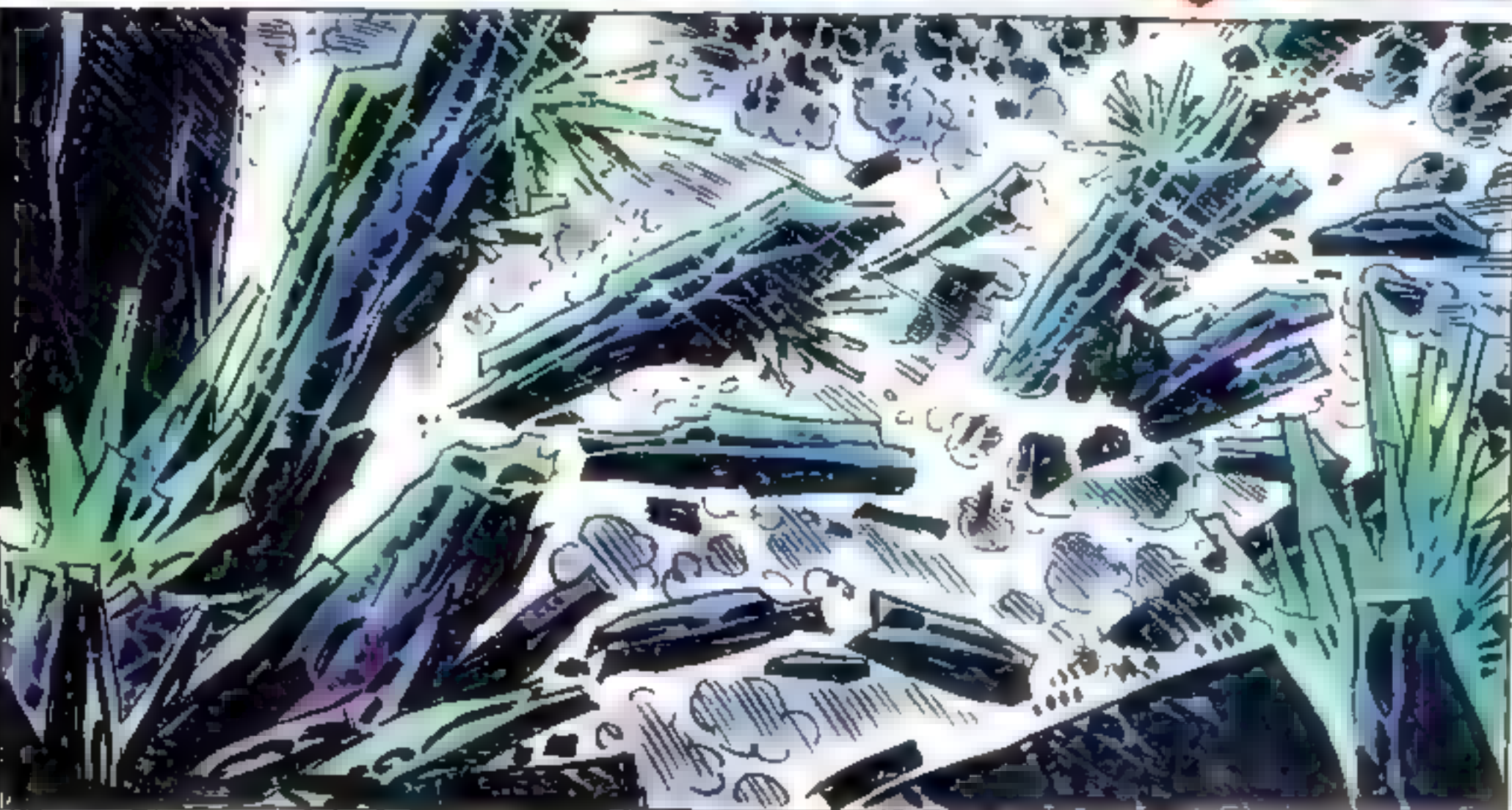
وفي تلك الليلة  
أيقظها هلمت "إيريس"...



ولأن اتبعيني  
إلى قوس تزع..  
لهذا مفاجأة لك!  
...



# الكوكب الموروث



هل كان انذاراً باقتراب  
رجاء .. فعلى إحدى الحضارات  
التي تغلوا الوادى ولبيت ..  
مطمت مياه البحيرة الشائرة  
ميسورة لها فجأة .. وتلاطمت  
الأمواج في عنقه ..



# داني المستقبل



واستيقظ "دوريلك"  
مرعاً  
للهالده ضر...

انهمض  
يا بابا نعيم فو!!

لهه ؟.. ماذا...  
تو قطني من حمام آصاح  
فيه عقل الكترولنيا لأول  
مرة وبدروس للشر ؟.  
رباه !!



يجب أن نرحل  
من هنا يا صديقي!  
إني أتعرب بقرية وقوع  
كارتة!.. اسرع!..

وهذا ؟.. ألد  
تسمع لهذا الهدوي  
المكسوم ؟ إنه أخذ  
في الارتفاع ..

اللعنة! يبدو  
أنك على صعد! يجب  
أن نوظف الضمّة  
والرجل الألي !!

لقد استيقظت  
وسمعت مثلكما!  
"دوريلك"! أنا  
خائفة!..

اسمعي يا صبيح إنني  
لا أملك في قدرتك  
الروحانية ، لكني لأستيقظ  
إحساسك لهذا الهدوي هاروك  
في منتصف الليل.. أو آآ آ  
...! ٥٥٥٦



منرجي وكل شيء إلى  
ما بعد! ولنمض الآن  
بسرعة!..  
الجميع إلى  
السفينة!



وبينا أقلعت السفينة  
العتيقة ...

إنها هراطيم  
مار...!

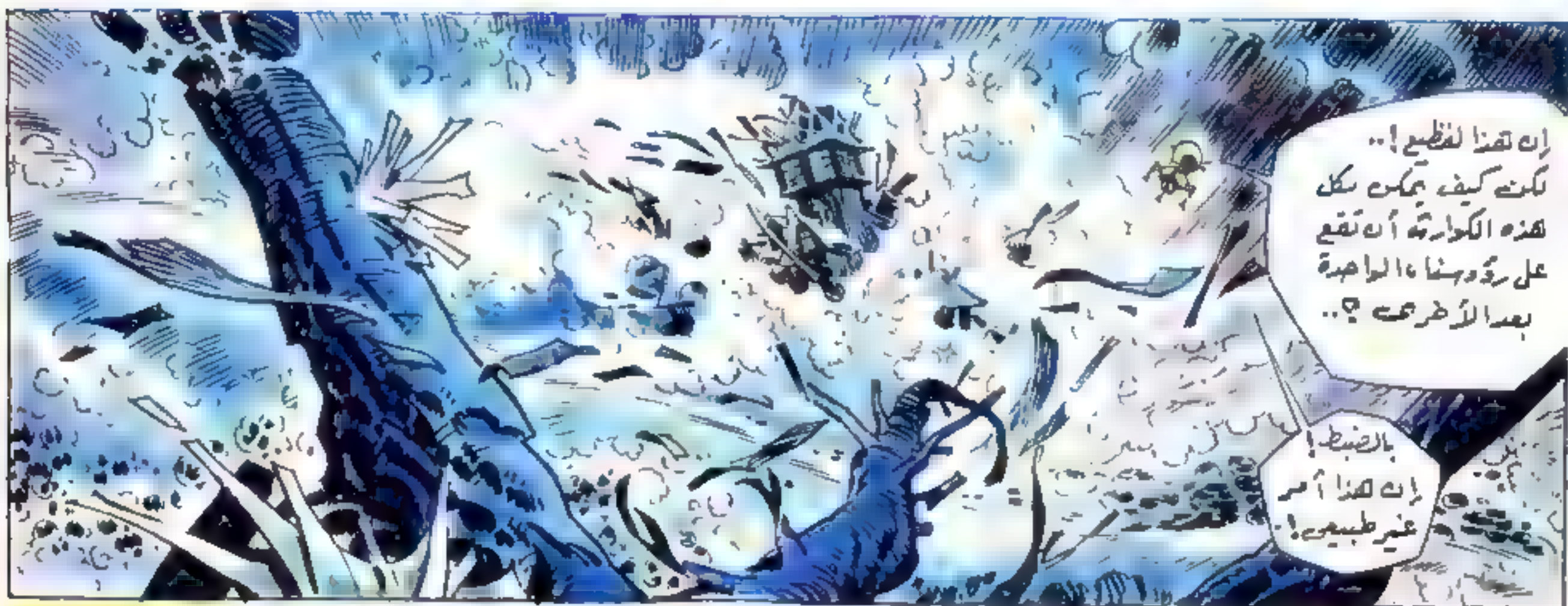
لا يعني إلّا  
أنه أقول إننا قد  
غادرنا المكان في  
الوقت المناسب ..

رباه! انظر  
هناك!..



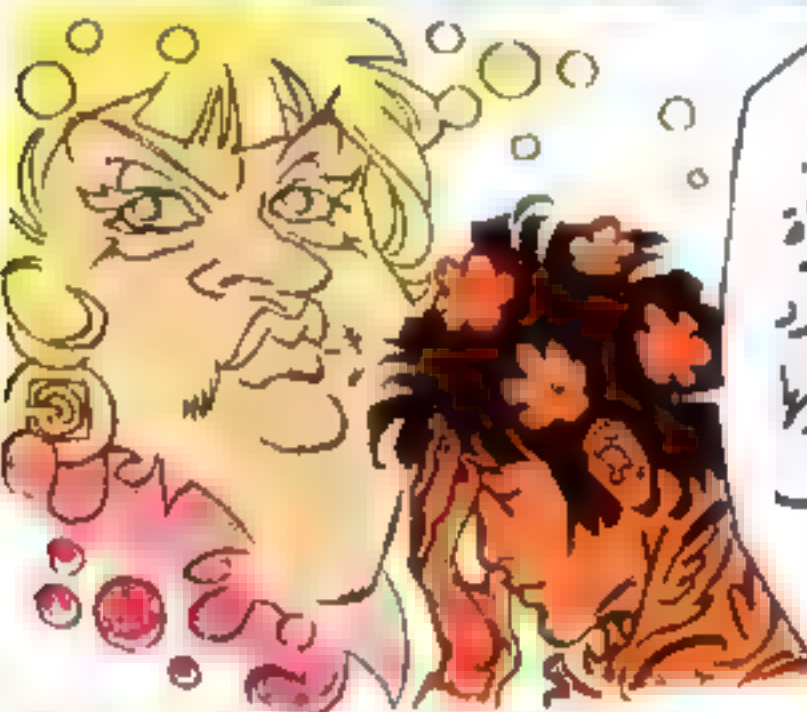


# الكوكب الموروث



إنه لهذا لقطيع!..  
لكن كيف يمكن بكل  
لهذه الكوارث أن تقع  
على رؤوسنا، الواحدة  
بعد الأخرى؟..

بالضبط!  
إنه لهذا أمر  
غير طبيعي!



لا! لقد تأثرت  
بما قاله الرجل الآخر..  
فأريت صدمة.. إنها المرأة  
البدنية التي جارت لي لثورة  
هذه.. إن عقله يقرنها  
بهذه العواصف.. لكن  
ماذا؟ وكيف؟..



إنني ألتزم في ذاكرة إدراكية،  
أنتظر داء..  
"روسياك" إنك  
تبدو متأطاً..  
بإحصائيات الخمسين عاماً  
الماضية.. وبعد اختبارها، أترى  
أنه ما يجري هنا لا يمكن أن يكون  
صدمة طبيعية...



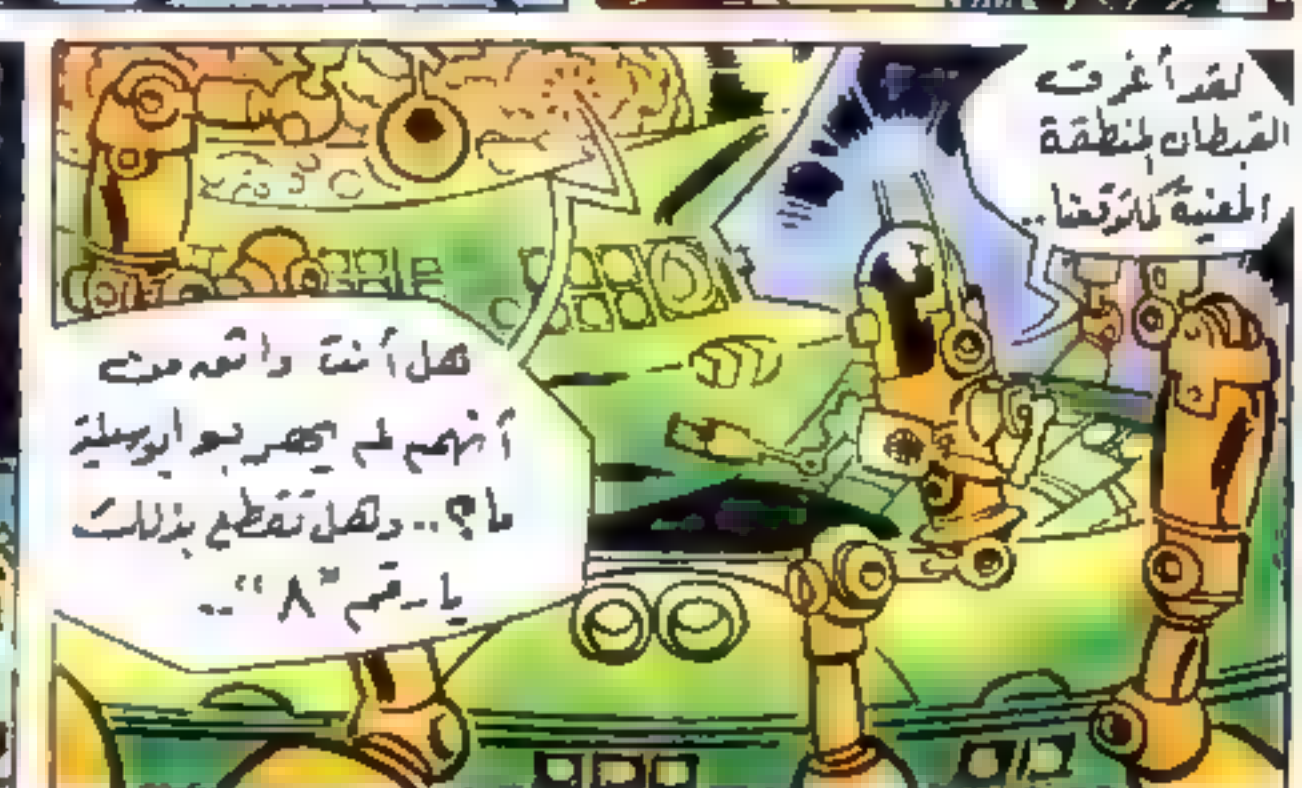
من "سوي" إلى  
رقم ٨.. لقد تمنا  
بتفتيش الموقع حسب  
التعليمات التي  
أصدرتها؟

وبالفعل كانت السفينة المرصدة التابعة  
لجارت "تدركت دوارها حول  
كوكب "المرأة"، لتقوم بدورة  
استكشافية -

بمناسبة الصورة، أرى  
أن تلحقوا نظرة عامة  
جاثمة الرادار... هناك  
جسم طائر لهاكل يقترب  
مننا...



من  
رقم ٨ "إلى  
سوي: بالتأكيد  
ياتوي: بالتأكيد



هل أشتد واقعته  
أنهم لم يهتدوا بوسيلة  
ما؟.. ولعل تقطيع بذلات  
يا رقم ٨..

لقد أغرقت  
القطبان منطقة  
الطينة لثارتنا..

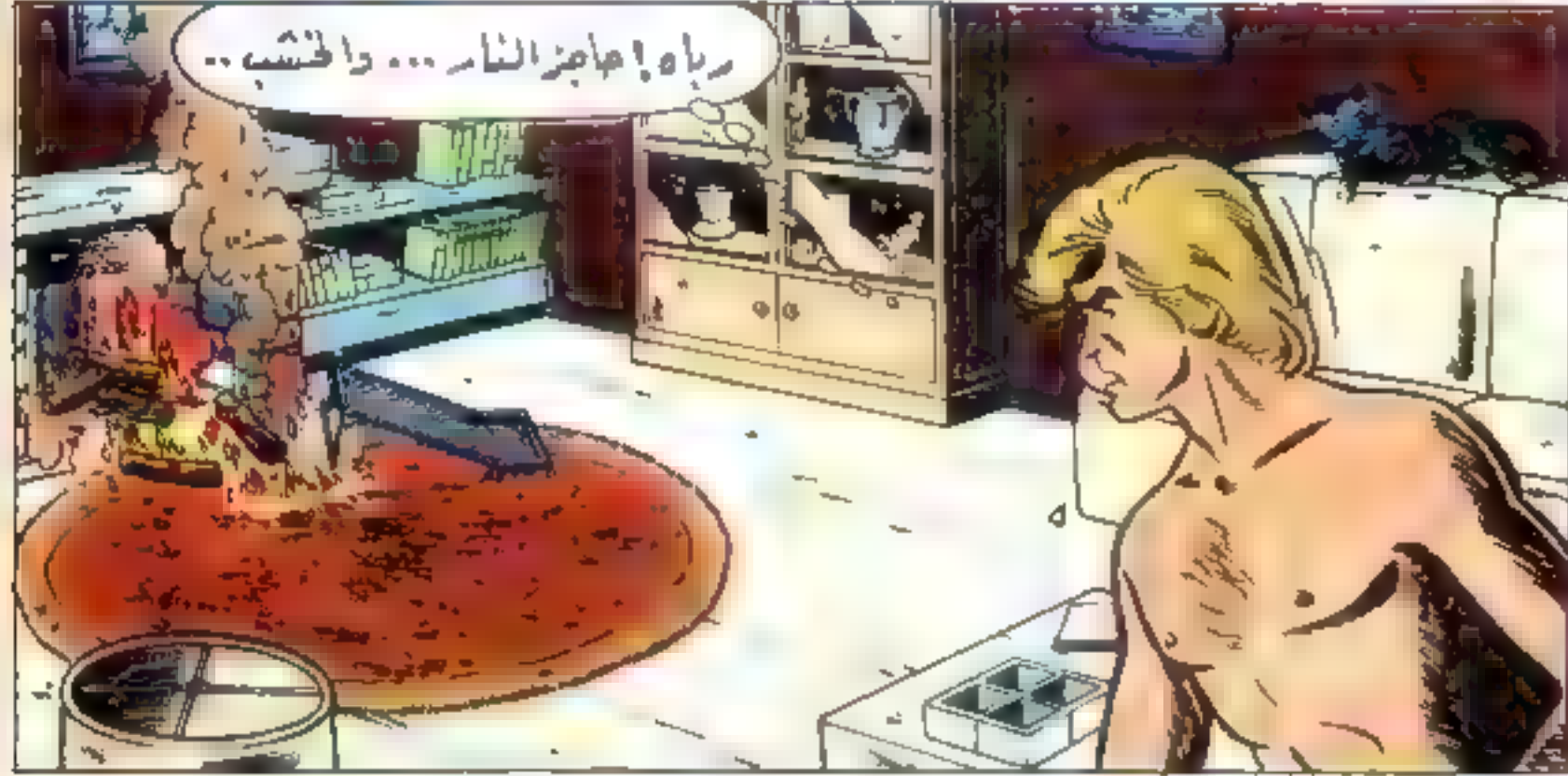
مقا؟ لهه..

أطبخ  
ياتوي!



# ريلك هو شيله

اصطدمت سيارة «ريلك» بسيارة كاداك سير اسمه يقوده «سمع» وهو صديق قدم لريلك . وفي حديث بينهما ..







بريشة الهان: تيلبيه

# الرجل المشؤوم

... استضاف الأخير الملمع الذي أنباه بأنه شخص على كل من يتصل به .



غريبة إ؟ .. مال هذه الراكحة ..؟



وبعد تناول وجبة تليعه بصداقتها القديمة ..  
هل تذكر الرجل الذي استأجر  
وجوه بالرامبل ..؟  
ها ها ! .. ألهو الذي  
كنت تلعبه ثعلبه لسانه ؟



لقد قابلت بعض الإصدقاء ..  
وجعلت على عروكة لعادة !  
لديك أن تجرلك  
عمر ! .. وهي  
يحدث ذلك ، شتتاندك  
بعض ترايح الاسم لستين في مطعم أهد معارفه !



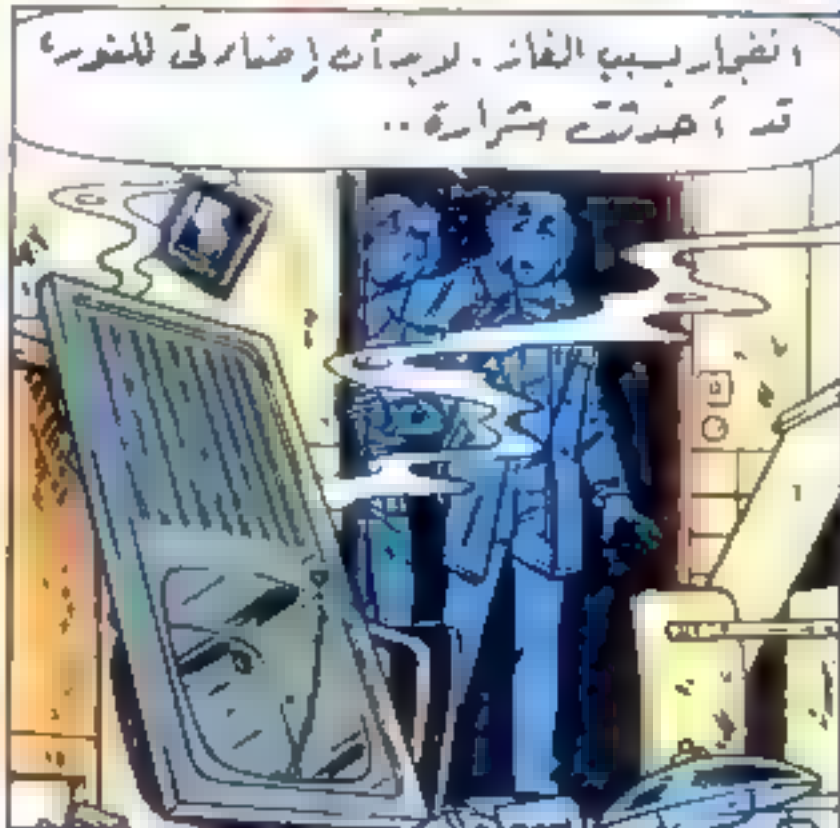
وفي اللحظة التي ضغط فيها "ريك"  
على زر الكوبر بارت ..



لأنها آتية من المطبخ .. إنه الغارة  
الطبيعي ليقع له راحة أخا ...



عجبا .. انظروا حتى تومن "لا حظوا .. !



انظروا بسبب الغارة .. لربما أن إحصاء في للفور  
قد أهدتته بترارة ..



"ريك" ! "ريك" ! هل أنت مصاب ؟  
لا .. لا .. مجرد اضطراب ..  
لكنني بخير ! ..



إن لعنة الموت تليعنني .. الأفضل أن أرحل ..  
لهذا لن يكون يا صديقي ! .. إنني أهب الحياة لتي  
تحفظوا لمخاطرها دارني معك .. بأجسام أنشده !



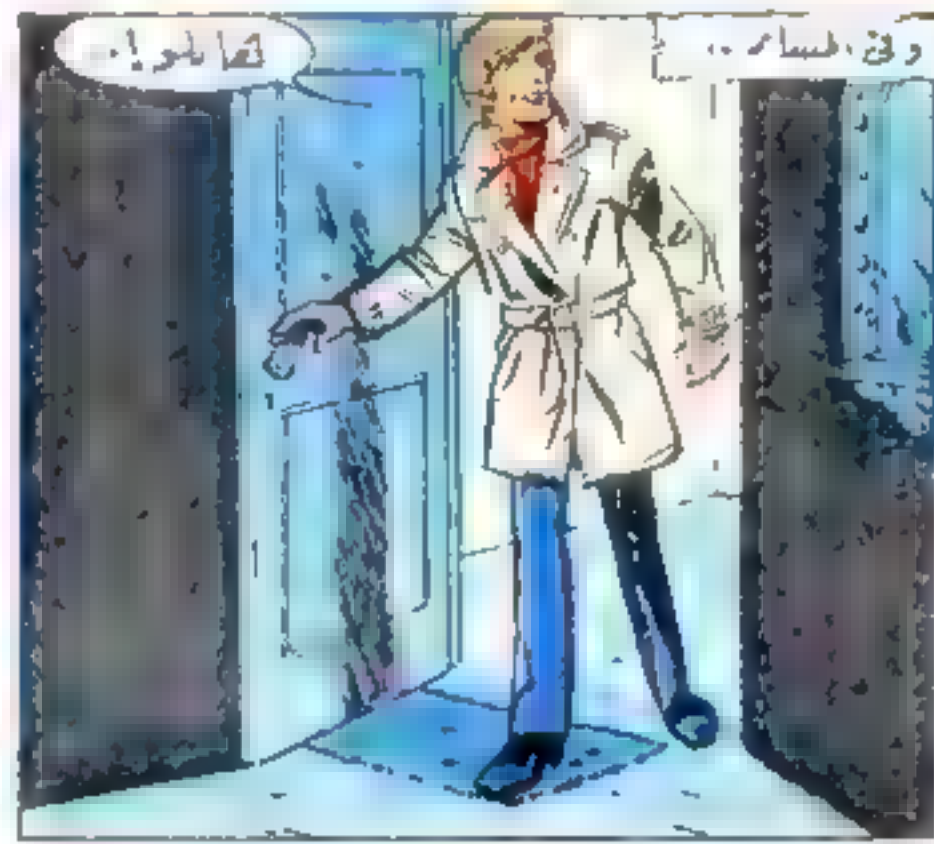
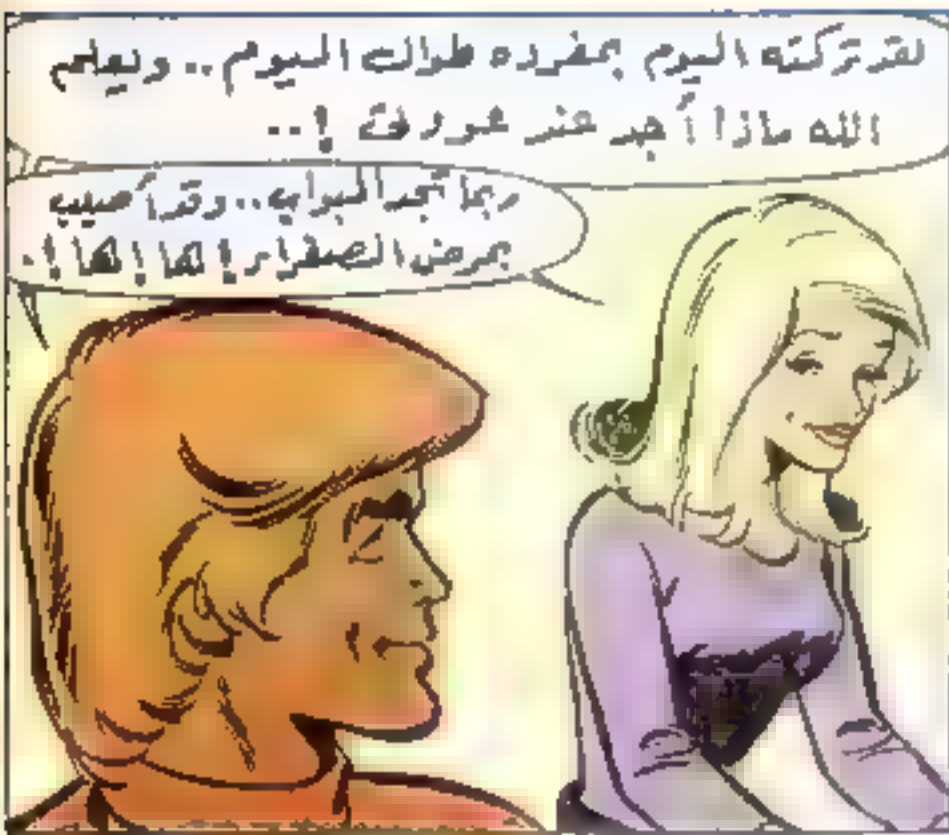
له .. هذه غلطتي .. لا بد أنني قد نسيتها .. لقد  
لقد هزتك ! .. إنني شتتوم وأجلبه لخمسة أيما  
لهذه ! .. فأني ما مريض لشل لهذه  
الأخطاء .. !



ليس لهذا غريباً ! .. لقد بقي الصليبور مفتوحاً .. ولا  
بد أن التعلل قد أطمأ لها تيار تعذر ! ..

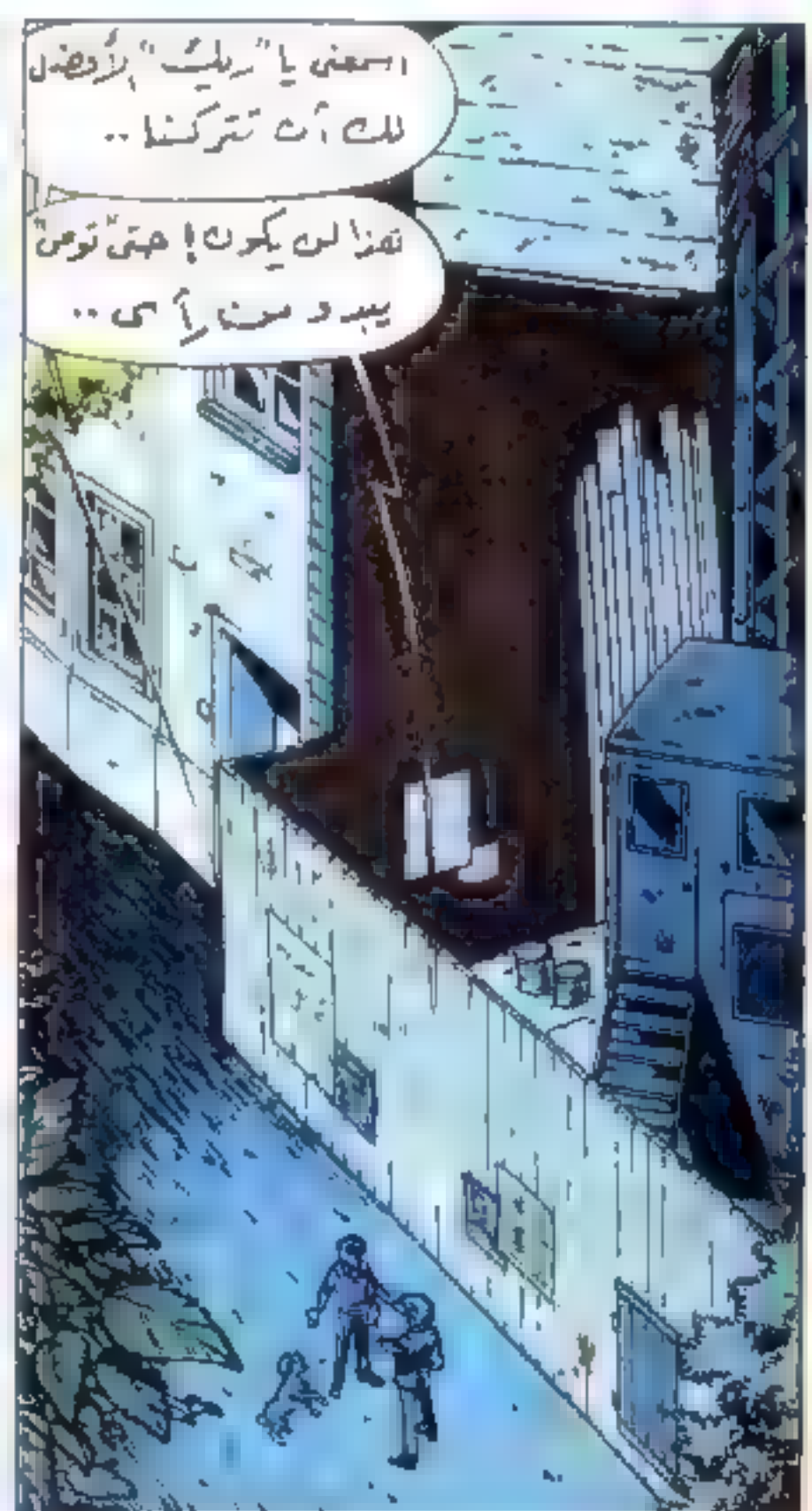
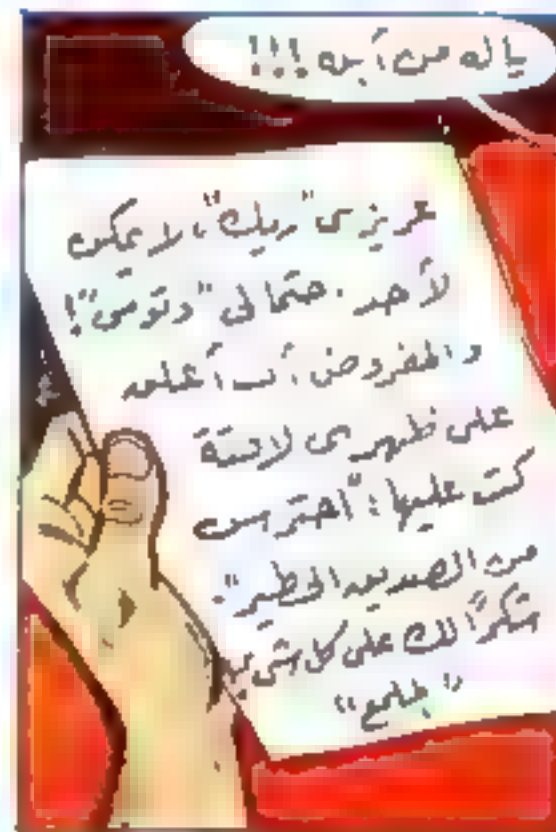


# ريلك هو شيله





# الرجل المشؤوم





# ثالث ثان والبيكاروس

أقترح « ثان ثان » على « الكازار » أن يعانج الثوار من إدمامهم على الحضور ، على شريطة عدم إراقة دماء الأعداء في حالة نجاح الثورة .







.. لأن أصدقائنا الأحرار "ديون"  
و"ليرما" و"داجز" في خطر...  
ولن ينقذوكم إلا باستعادة الكرامة  
للسلطة...!

اللعنة!.. هذا صحيح!



هل وعدته بذلك؟..

نعم، فمن الواضح أن توبته لن  
تنتج أبداً إذا استمر رجاله في  
اجتسار الفخر...!

وبعد؟.. مالنا وهذه الثورة؟..

بل إن نجاحنا يهنا يا قبطان..



أليس من عجباً أنه فقد أنبؤته هذه؟

بالأكيد!.. لقد وعدته حين  
بأن رجاله سيكفون عن  
تجادل الفخر...!



هل تبحث عن هذه الأنبوبة؟..



كن لطيفاً وأعدها إليه بنفسك...  
إنه يشكر لك هذا الجميل...  
مادامت هذه رفقتك..



صناها هالهي الأنبوبة! كفت قد  
سرقناها منه لأمنعه من شفاء  
الناس دون عاصمهم...!



"تانت تانت!.. تانت تانت!.."  
لهذا صوت  
الجنرال!..



إن هؤلاء النعاس سيتخلصون من هذا الدمار  
بفضلك!.. مثلك تماماً...!



دعني أقبلك يا قبطان!..

سالك



آخذ جلسة في مذاكرة المترجمين بولينسار، لتي  
أزيعت بنار على أمر من رئيسنا الحبيب،  
رفقة منه في إثبات نزاهة العدالة في هذا  
البلد..

يا لهامت جرأة!.. لكشته!



التليفزيون؟.. هنا؟..  
لدي أن لديهم جواز استقبال..



أسرع يا صديقي، إنهم يذيعون مذاكرة  
أصدقائكم على شاشة التليفزيون!



# ثالث ثالث والبيكاروس

أيها السادة، أما مكتم الآن فخصائكم  
مكتسبان، لم يتردوا لحظة،  
عندما أرادوا ارتكاب جريمتها البشعة،  
ألا ذلك...



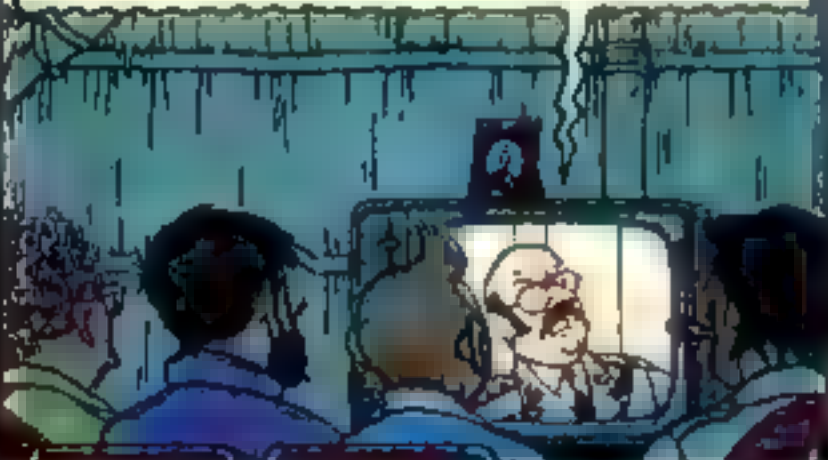
ولقد هذه الحركة وحدها، أثبتت الترحم  
المسيحية التي وهبتها للمتهمين  
الثلاثة. ولنعود الآن إلى  
قاعة المحكمة، حيث بدأ المدعى  
العالم يوجه اتهامه..



..ذكر السادة المسامحين، بالصرخة المصادفة التي صدرت  
من هؤلاء الذين دعاهم رئيسنا المحبوب، ليأتوا إلى بلادنا  
لتبرئة أنفسهم في حرية تامة: لقد ألقى القبطان  
"هارولد" والبروفيسور "توم نيسول" ومخبر الصحف "تان  
تان" بأنفسهم، وانتهزوا الفرصة ليأخذوا بشركتهم  
"اللزارة" ورجال البيكاروس الأشرار!



ولكن يبدو مواطني صالحين موالينين  
لإجنال "تايسوتا" ولا يديولوجية "ليكس  
هولز" النبيلة، تمامًا في الخداع، فأطلقا  
تباريهما...!



.. باختصار: انظروا إلى هذين الزوجين!  
.. هل لهما لشرطيتين أم لمعتالين  
ونصائيت وقائلين...؟



قتل رئيسنا المحبوب، أتو له لم يتردوا في احتمال  
تخصية رجال الشرطة الشرار! غير أنت  
صيلتهم لم تنطل على أحد!.. انظروا كيف  
يطأ طئات رأسيهما ضيق...؟



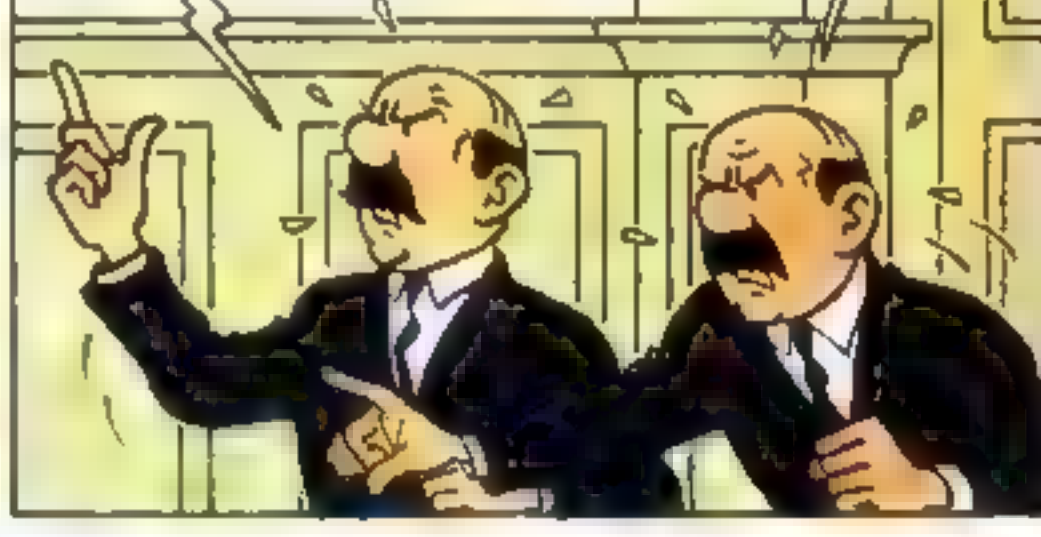
.. أيها السادة، إنني أطالب بتوقيع عقوبة الإعدام  
على هذين التعيين، حيث لا توجد ظروف  
مخففة...!



بكونه!.. تتكلمان عندما  
توجه إليكما الأسئلة!



هذه طأ!.. فثابتنا لهذا يرجع إلى زمن بعيد...!  
نعم فثابتنا يرجع إلى زمن بعيد!



امرأة شيطانية وضعت مرهبتها في خدمة الحق ولشرف،  
واسمها "بيانكا كستافوري"  
، بلبل "ميلانو"!



.. كانت الرأس المدبر لهذه الزمرة  
.. وأما من مستفادته غير قابلات  
للمناقشة تثبت ذلك - امرأة!!



عقوبة الإعدام!!! إنهم  
لا يعرفون معنى الرأفة..



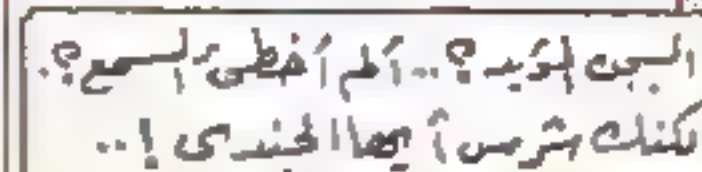




## ہکوت !!

...أدعيتك  
يا صديقي العزيز!

## سکوت !!



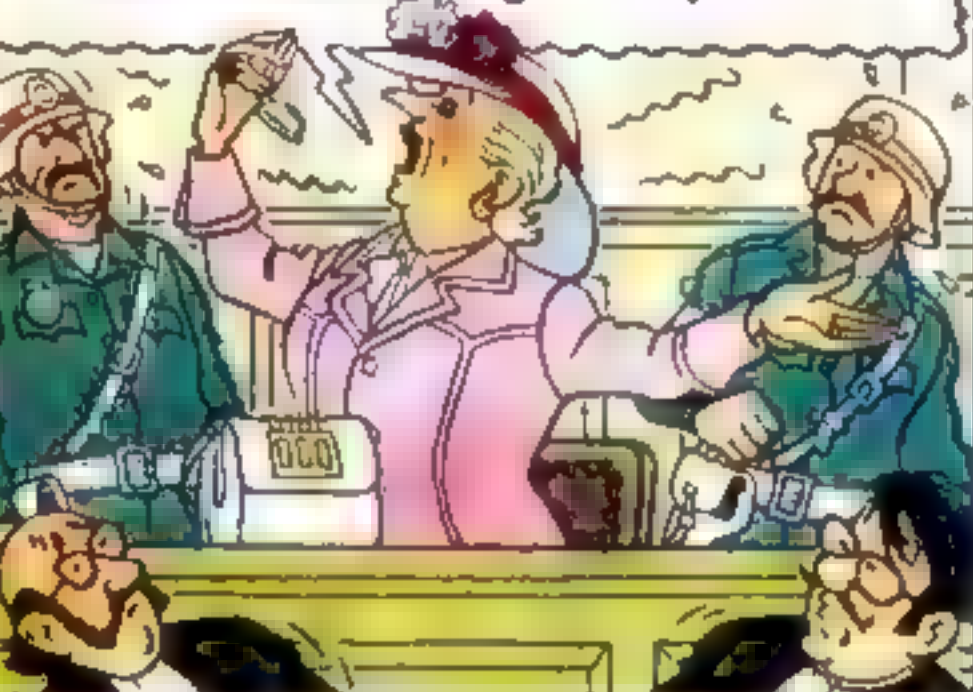
ولهذه الجنية زادت القلب الشرير، أ طالب  
بعقوبة السجيت المؤبد...!

باللذة الانتقام ! لها ! لها ! لها !

هه ! هه ! هه ! ..  
فعل .. !



آ آ آ ه ! رضی کنی ..



تضحکے !!! ہا! ہا! ہا!  
ہا! ہا! ہا!...



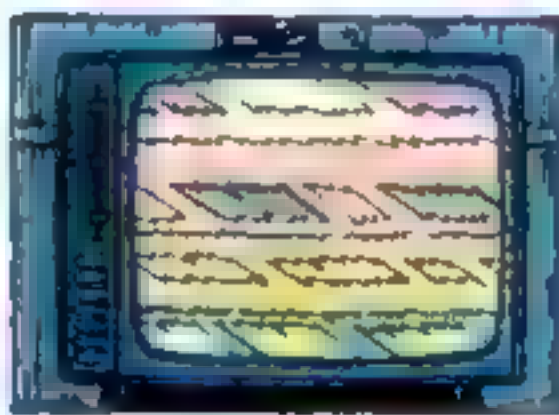
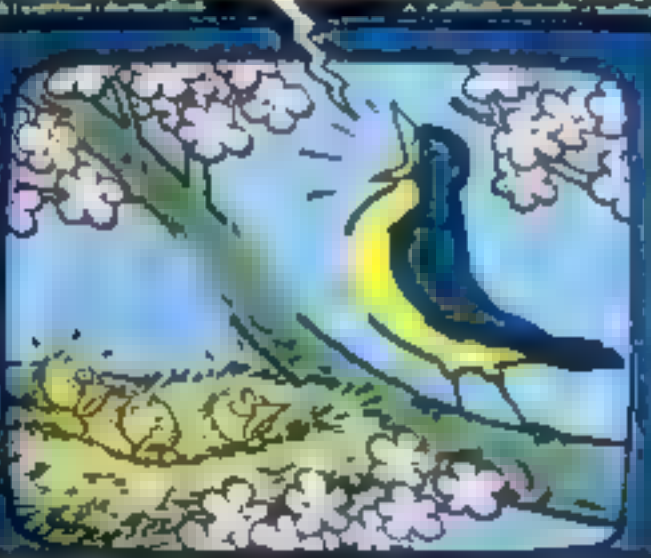
أمام حيت المستندات غير القابلة للتأثير  
التي ذكرتها... ففقت... في مختلفة  
الكامل... إليها تضمين...

**ہکوت !!**

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله..



قَسْبِ تَرَرِ یَسَے  
قَسْبِ قَسْبِ



فَأَرْسَلْنَا  
الْفُلَّ بِمَا فِيهِ  
الْأَنْفُسُ وَالْأَمْوَالُ

وَيَسْعِدُنِي أَنْ أَرَى نَفْسِي جَمِيلَةً..

اخرجوا القاعة!

## ہکوت !

استهزوا اسلاماً.. إنها بكامل لياقتها!..



فلنستبقه !

الموتى لأحياءهم

## الخبرة !...



أوفي صدقك "تأتان" بوعرو،  
أي عندما يكف البطاروس "عن  
تناول الخمر!.. إن كل شيء يتوقف  
على هذا الأمر!..



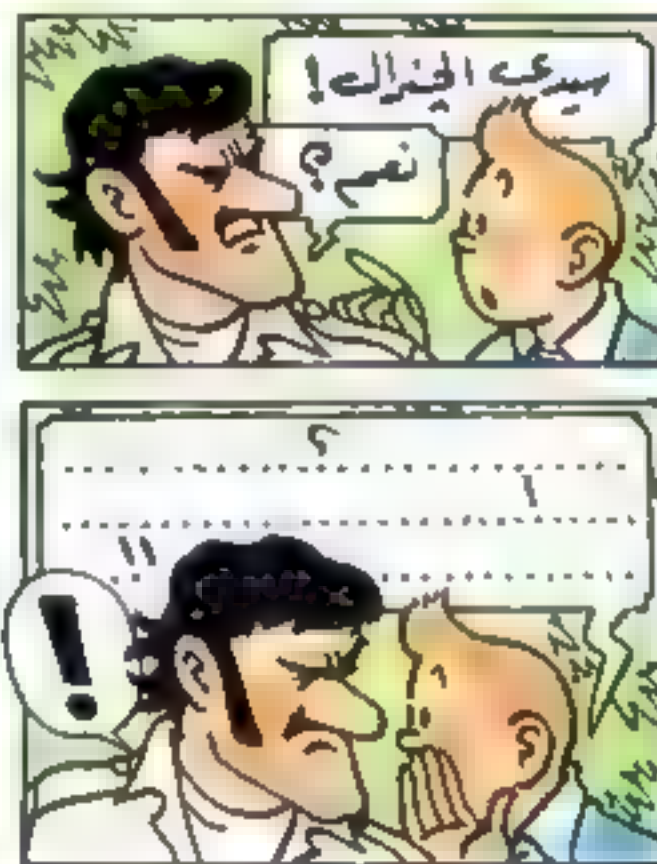
هل تصورنا ما حدث؟ .. الأقوات "ريونة"  
مكسرة عليها بالاعدام! .. والسجن  
المزبدكستانيون؟! .. كيف يمكن إنقاذهم؟

بقيام الثورة ! .. ولهذا  
يكون الرأى ..

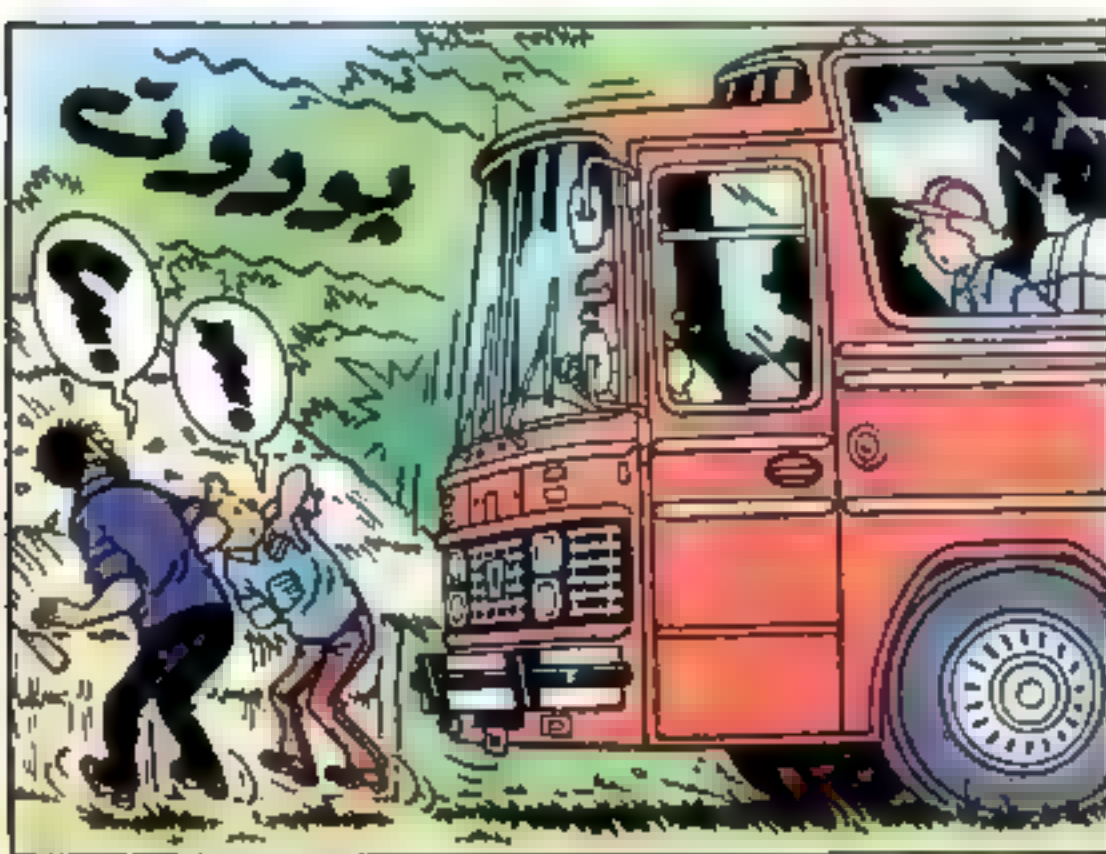
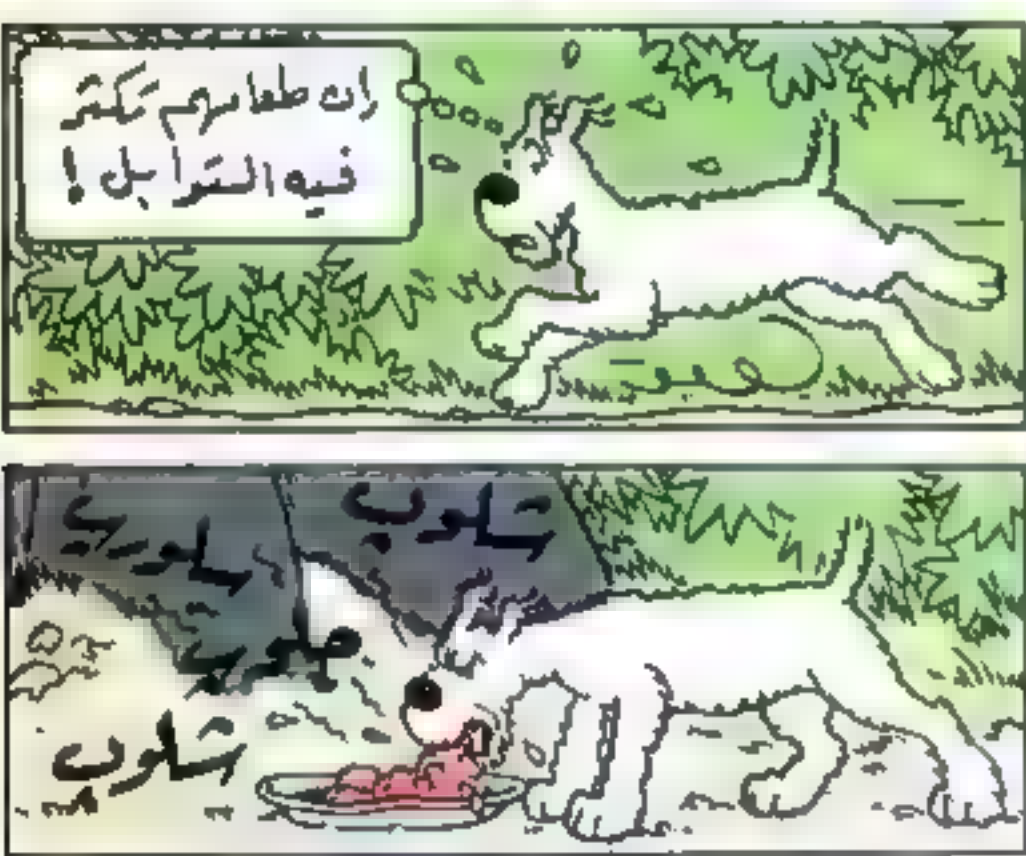




# ثالث ثالث والبيكاروس









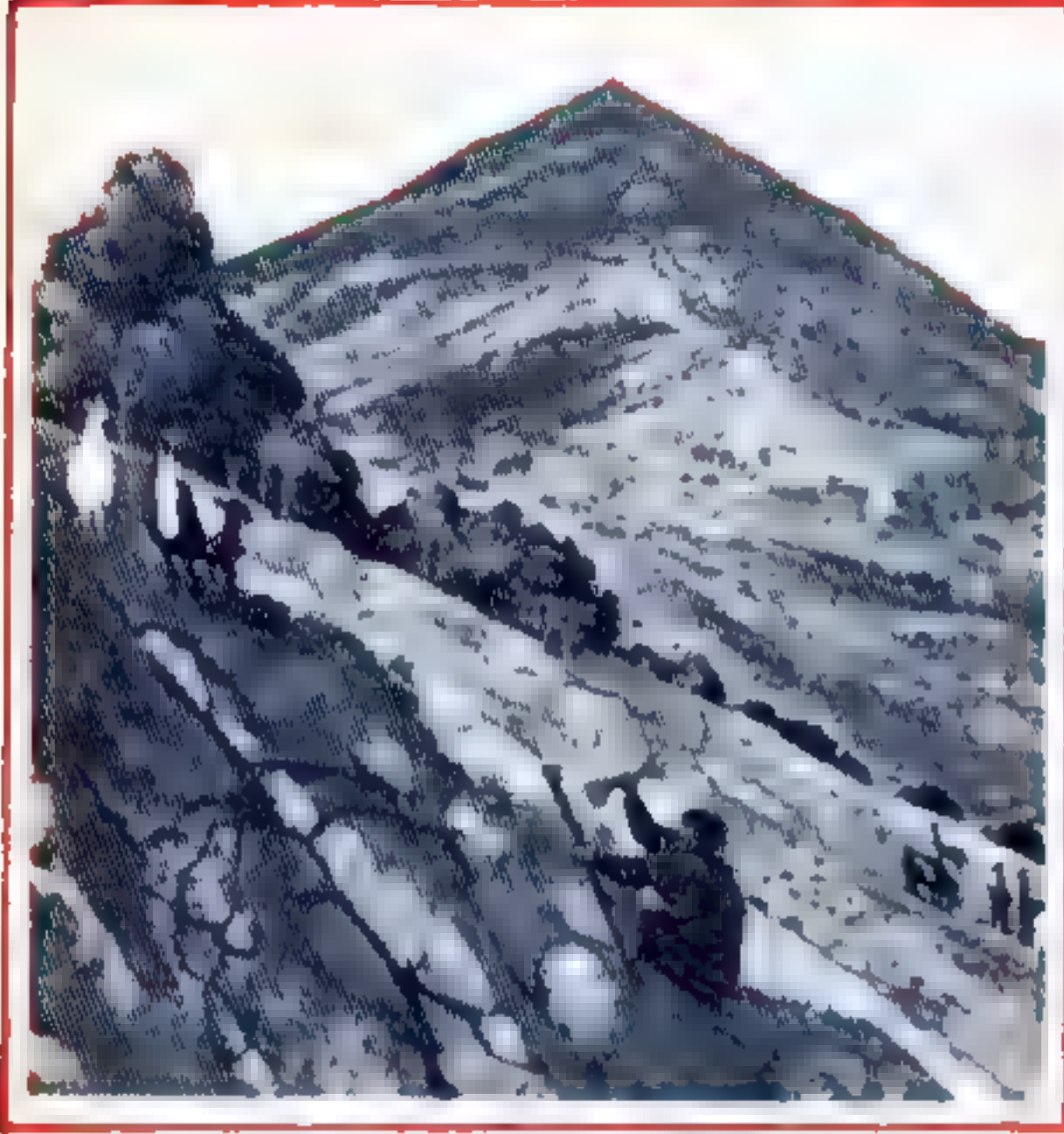


# لحم بريد





## أعلى قمة بجبال الأنديز



حين بلغ المكتشفون الأسبان الأوائل ، سلسلة جبال الأنديز ، وبدأوا يتسلقون مصورها الضخمة صوب « كوزكو » و « مدين » الإنكا ، دهشوا من الارتفاعات الهائلة لهذه السلسلة . وتعد الأوصاف التي ذكروها زائفة بالروائع ، وبالرغم من ذلك لم يبلغ هؤلاء المكتشفون الأسبان ، أعلى قمم سلسلة الجبال هذه ، التي يزيد ارتفاعها على ٦٠٠٠ متر .

ومن المعروف أن أكثر جبال الأنديز ارتفاعاً ، هو جبل « أكونكا جوا » ( ٧٠٣٥ متراً ) . ويقع هذا الجبل في مقاطعة « مندوزا » بالشمال الغربي من الأرجنتين ، على حدود شيلي ، كما أنه على مقربة من شمال « ريبودي لاس كويكاس » ، ويغطي الجبل هذا الجبل بصفة دائمة ، وذلك ابتداء من ارتفاع ٥٠٠٠ متر . وتزداد كتل الجبل فوق المنحدرات الجنوبية ، حيث ينساب نهر « الأكونكا جوا » صوب المحيط الهادئ . ومما يذكر أن اسم « الأكونكا جوا » يطلق على الجبل وعلى النهر أيضاً ، بالإضافة إلى أنه اسم مقاطعة بشيلي ، تقع أسفل جبال الأنديز .

وبالرغم من أن « الأكونكا جوا » يعد أعلى جبل بنصف الكرة الغربي ، إلا أنه أسهل جبل يمكن تسلقه بين جبال الأنديز ، فمن بينها جبال أقل ارتفاعاً ، كان من العسير على كثير من المتسلقين ، من مختلف البلاد ، تسلقها .

## شجرة الجوافة

تعد الجوافة فاكهة نادرة في أوروبا . نظراً لكونها لا تنبت هناك ، بينما نجدها جـد منتشرة في المناطق التي يسود فيها المناخ الاستوائي ، وفي بعض أماكن أمريكا الوسطى . والجوافة ليست شجرة كبيرة جداً ، وهي تشبه أحياناً دغلاً كبيراً .

وتعرف هذه الشجرة أيضاً بالكثيرى الهندية ، وذلك لشكل فاكهتها التي تختلف من حيث

الحجم والوزن . ومما يذكر ، أن قشرة الجوافة تتميز غالباً بلون أبيض وردي ، وأحمر بنفسجي ، ولها حبوب صغيرة وعديدة ، وصلبة . وثمة أنواع من الجوافة لها رائحة الفراولة أو التوت .

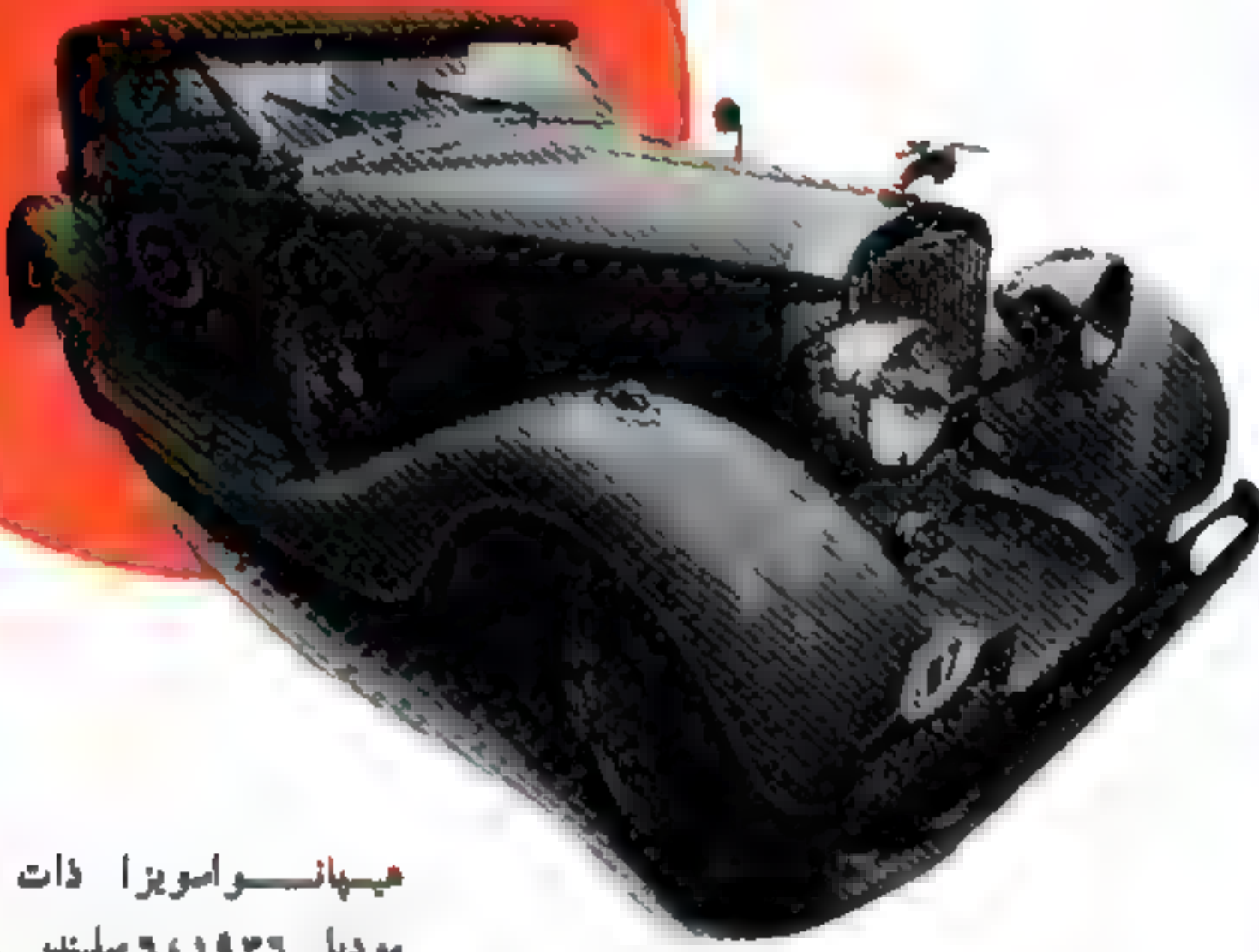
ومما يثير الإعجاب بهذه الفاكهة ، أن لها مذاقاً حلواً دائماً ، وتعد مصدراً غنياً بالسكر

وفيتامين ج غير أنها حساسة وتلف بسرعة . ولذلك قلما نراها في أوروبا ، اللهم إلا إذا كانت مجمدة ، أو مصنوعة في شكل مربى ، أو محفوظة .

وتنبت الجوافة التي تكون في أول الأمر حبوباً ، وتتطلب الشجرة عدة سنوات كي تنبت ، وتصل إلى مرحلة النضج ، وعندئذ تستمر في الإثمار طوال عشرين عاماً .



# الزواج الكبير للسيارات القديمة



هيسپانوسويزا ذات الفطاء  
موديل ١٩٣٦، ٩٠ سليندر ٢٨ حصان

وقد أعلن ميكانيكى يبلغ من العمر تسعا وأربعين عاماً ، وكان قد أمضى خمسة عشر عاماً في شراء وتجديد السيارات «البوجاقى» «أن كل سيارة من هذه ، كانت في نظري قطعة فنية حقيقية ، وكنت أشعر عندما أصلح قطعة بعد أخرى منها ، كأني وجدت معنى لكل الجمال . وعندما كنت أقودها بعد الإنتهاء من إصلاحها ، كنت أشعر كن أعاد النبض إلى قلب كان قد توقف عن الضربات .»  
وقد قال الأخوان «كاميل» و «أندريه جينيار» مديرا متحف السيارات في «فانتان» ، والذان يملكان حسين سيارة قديمة ، من بينها السيارة الرولز رويس «الشيخ الفضى Silver Ghost» التي ترجع لعام ١٩١٩ : «إن اقتناء السيارات القديمة لا يمثل بالنسبة لنا أداة تسلية فقط ، وإنما الحقيقة إننا مولعون بهذه الهواية .»

ومهما كانت الأسباب ، فإن السيارات القديمة ، بلغت مرتبة الشرف في فرنسا منذ خمسة عشر عاماً . ولكن السيارات القديمة التي كانت تباع بصعوبة في الخمسينات ، أصبحت الآن تلقى رواجاً ، وتباع بأسعار جنونية ، فمثلاً : السيارة الهيسپانوا التي كانت تقدر بمبلغ ٥٠٠٠ فرنك في سنة ١٩٥٠ ، بلغ سعرها الآن ٢٠٠٠٠ فرنك ، والسيارة الهاكار طراز ١٩٣٥ ، تمها الآن يبلغ ١٠٠٠٠ فرنك .

وكذلك يتحافظ الهواة ، قطع غيار السيارات القديمة ، فالفوانيس النحاسية مثل «لوسيفيه» و «البيريويه» والماسونددو ، يشتد



سيارة هاكار ، ١٩٣٠ ، ١٢ سليندر ، ١٤٥ حصان

لاشك في أن عدد مقتني السيارات ، يزداد يوماً بعد يوم ، وهم يكتنون إجلالاً لجودهم وأصنافهم .

في يوم الأحد من شهر مايو الماضي ، وعمل ملعب التنس في نادي «كاونترى» في «هاردلو» ، شعرت بالحنن الغامر للزمن البعيد ، حين كانت السيارات حيوانات ودية ، أصيلة ، تنطلق في طرق غير مزدحمة . وقد تجمع ٣٠٠٠ شخص في مزاد بيع ٣٢ سيارة قديمة ، نظمه «هيرفيه بولان» وهو سمسار شاب من باريس ، يعمل أيضاً مرشد طرق ، كما ألف كتاب «فن السيارة» .

إن هواة السيارات ، كانوا يتنافسون فيما بينهم وبأسعار باهظة ، على شراء إحدى هذه العربات القديمة . في عام ١٩٣٣ ضربت السيارة هيسپانوسويزا (٧١٢) الرقم القياسي ، وقد اشتراها هار متعصب ، أراد أن يحتفظ بها لنفسه ، ودفع فيها مبلغ ٢٩٥٠٠٠ فرنك .

وقد استغل المخرج الفرنسي «كلود ليلوش» سيارة هيسپانوا (H 613) يرجع طرازها لعام ١٩٣٨ بعد أن دفع فيها ١٧٠٠٠٠ فرنك .

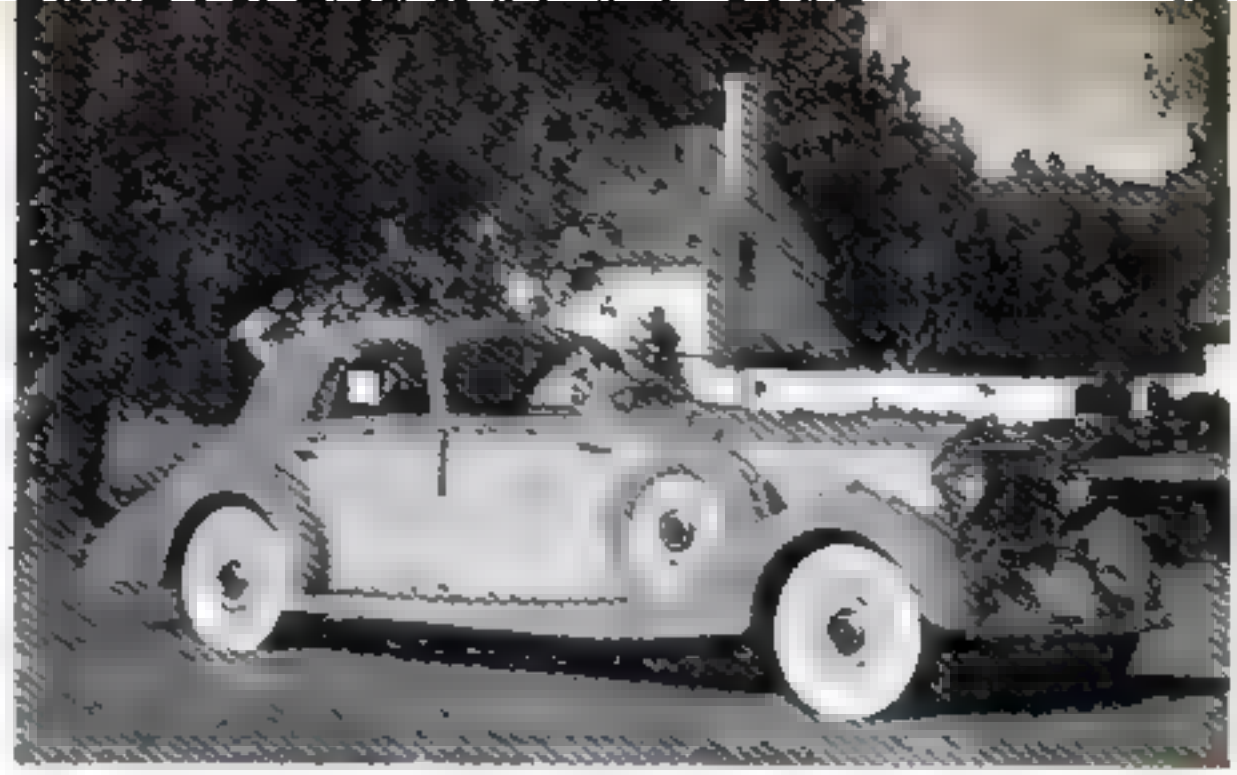
والسيارة المفضلة لدى المشغلين «لوريل وهاردى» هي من طراز فورد عام ١٩٢٥ ، وقد بلغ سعرها ٢٤٠٠٠ فرنك .

وحق هواة السيارات ذوو الموارد المحدودة فإنهم لم يخفقوا في مجال جمع السيارات ، فقد استطاع واحد منهم ، أن يحصل على سيارة جميلة طراز قابوت (T 15) بمبلغ ٨٠٥٥٠ فرنك ، يمسود صنعها إلى عام ١٩٣٦ . كذلك استطاع شخص آخر ، أن يمتلك سيارة رينو طراز ١٩٣٨ .

والحقيقة أن محيط نادي «هاردلو» المتحمس ، يشهد موجات غامضة لشراء السيارات القديمة ، التي لا يكف الهواة عن المزايدة عليها ، منذ أوائل الستينات . وقد أصابت هذه الموجات كل الأوساط : فهناك الشخص المتعدد الحرف ، الذي يقوم بنفسه بإصلاح سيارة أجرة قديمة . وهناك المليونير المستعد لأن ينفق أموالاً طائلة في سبيل الحصول على سيارة

من ضمن السيارات السبع طراز «البوجاقى الملكية» الموجودة في العالم . وكذلك الشخص المتعصب «المودة» القديمة الذي يريد أن يقود سيارة سيتروين (B 2) ترجع لعشرينات من هذا القرن ، بالإضافة إلى المضارب الذي يريد أن يحقق ربحاً طيباً .





رولز رويس ، ١٩٣٨ ، ١٢ سيلندر ، ١٦٥ حصان

**الإقبال عليها ، والمنهات القديمة ذات البوق التي يطلق عليها اسم -**  
« البوا » يبلغ ثمنها اليوم ٣,٥٠٠ فرنك للوحدة . أما الغلاة الذي يحملون  
بالسيارات القديمة ، والذين لا يستطيعون اقتنائها ، فإنهم يكتفون  
بلذة الحصول على الكتالوجات القديمة ، والكتب التي أصبح لونها أصفر  
وكلما اقتربت السيارة القديمة من الحالة التي خرجت بها من المصنع ،  
كلما ارتفع ثمنها . ولكن من النادر ألا يكون الوقت قد أثر عليها

ولذلك فإن عملية التقليل ، تتطلب تجميع بقية الأجزاء الناقصة  
وفي الواقع - فإنه في العصر الذي كانت السيارة تعتبر فيه ، أنها  
لا زالت في مرحلة الطفولة ، كان يوجد في فرنسا ٢٠٠٠ صانع  
سيارة . ومنذ ذلك الوقت ، خرج من هذه البلاد حوالي ٣٠,٠٠٠ نموذج .  
ولهذا السبب ، فإن عمال إصلاح السيارات ، يحملون أنفسهم فرغين  
على الشخص في عدة طرز ، بدلا من التخصص في طراز واحد .

وقد اشتهر « فرنسيس مورتاريني » من بين جميع مقتني السيارات الفرنسية ،  
تحت اسم « ملك الباج » . فله عام ١٩٥١ استهواه شيطان التصليح ،  
حتى إنه أصلح بيده سيارة طراز « بوجاتي » تبلغ قيمتها الإجمالية اليوم  
٥٠ مليون فرنك . وقد بدأ في هذا الميدان ، بسيارة (S7S) كان  
قد آتم إصلاحها كلها بنفسه ، وقام ببيعها بمبلغ ١٢,٥٠٠ فرنك ،  
استخدمه فوراً في شراء الطرز المختلفة النادرة من هذه الماركة المدهشة .  
وقد قال السيد مورتاريني ، إن البحث عن الأجزاء القديمة ، يشكل  
دائماً بالنسبة لي مدمرة . فقد وجدت في يوم ما مورتور بوجاتي ،  
كان يستعمل كضخمة لسحب المياه من إحدى الآبار .

ولحسن حظ من يصلحون السيارات القديمة ، فإنه يوجد عدد من  
بالمى أجزاء تلك السيارات ، من يتبادلون العناوين مما فيما بينهم .  
ويوجد من بين هؤلاء ، من جمع ثروات ضخمة من وراء السيارات  
الرديئة القديمة ، مثل مؤسسة ديبيانوت التي تقع في « نوجان - لو -  
روترو » . وكذلك هناك المتخصص في قطع الغيار « ر . سيرا » في  
« سانت كوين » ، هؤلاء جميعاً يقومون بالبيع في العالم كله ، ولكنهم  
يحملون صعوبة قصوى ، في الوفاء بالطلبات كلها .

وهناك مؤسسات تقدم هذه الخدمات يلجأ إليها من يقومون بتصليح السيارات  
القديمة ، مثل « مورتاريني » أو « م . شابرون » الذي قام بإصلاح سيارة  
رولز رويس سيلفر جوست ، يملكها هاوشبير .

ويقول « م . مورتاريني » إن ثمن سيارة بوجاتي طراز ٧٧ التي  
هي في حالة جيدة يبيع ١٠٠,٥٠٠ فرنك ، ولكن في بعض الأحيان ،  
تزداد قيمة الإصلاحات التي قد تفوق ثمن السيارات وهي جديدة .

والجدير بالذكر ، أن السيارات القديمة البهيلة تجذب انتباه عدد كبير  
من الهواة ، وكلما مرت السنون ، كلما كان ثمنها باهظاً في السوق .

واليوم نجد السيارات القديمة الفخمة في المتاحف فقط . ومن أكثر  
المتاحف ثراء بها ، متحف « الروشاييه » في الرون ، الذي أسسه « هنري  
مالاوتر » ، وهو اليوم ملك لمدينة « ليون » في فرنسا ، وتوجد فيه

١٥٠ سيارة قديمة ، من بينها سيارة هتلر المرسيدس ، التي كانت توجد  
في مقره المسمى « وكر النسر » في برشتيجادن . ويوجد في المتحف  
المتحف أيضاً ١٧ طرازاً فريداً مثل سيارة السباق لوكور طراز ١٩٠١  
وبالإضافة إلى هذا المتحف ، يوجد عدد كبير أيضاً من المتاحف الشهيرة .  
وقد استطاع بعض الهواة ، أن يكونوا ثروات ضخمة من وراء هذه  
الهواية . ومن أشهرهم في فرنسا ، رجل الصناعة الألزاسي الذي جمع  
في عشر سنوات من ١٩٦٢ حتى ١٩٧٢ : ٣٤ سيارة بوجاتي .  
ويلجأ غلاة الهواة ، لوسائل كثيرة ، للحصول على السيارات القديمة .  
فقد قضى « فرنسيس مورتاريني » أكثر من عام في البحث ، لكي  
يجد السيارة الفيات التي أحرزت الجائزة الكبيرة الشهيرة ، والتي  
تبلغ سعة خزائنها ٢٠ لتراً ، والتي أحرزت في عام ١٩١٢ قصب السبق  
في سباق نادي السيارات في فرنسا بقيادة « فيليس نازارو » .

وكان قد أشار لهذه السيارات أحد المصومس ، واكتشفها « مورتاريني »  
في مستنقع في مدينة « نوازي لوجران » . وكان الخزان والمجل فقط  
هما البارزان فقط من مياه المستنقع . وتمتد هذه السيارات حالياً ، من  
أجمل القطع في متحف « بيكاديني » في تورينو .

إن رواج السيارات القديمة ، لا يزال يستمرى انتهاء نماذج مختلفة جديدة  
من جامعي السيارات ، من بينهم من يبحث في المجلات القديمة ، مثل  
مجلة السيارة ، والجمال ، وجريدة الرياضة ، وأمنيا . هذه المجموعات  
الكاملة تباع بمبالغ تصل حتى ١٠,٥٠٠ فرنك

وهناك من يقومون بجمع خطاه « الرادياتير » الذي كان يزين سيارات  
الرولز رويس قديماً ، وكذلك سيارة الهسبانو سيوزا ، والهنغل .  
وقد بيع بمبلغ ١٥٠٠ فرنك ، خطاه الرادياتير من الكريستال ، صنع  
في الثلاثينات ، عل يد « لاريك » الشهير ، لتزيين العربات المغفلة  
ولعل الإهتمام بالسيارات القديمة ، وبكل ما يتصل بها ، سواء كان  
ذلك حياً في هذه الهواية ذاتها ، أو كان بهدف المضاربة - يمد ذخيرة  
تشكل إغراء حقيقياً .

وثمة أسماء رنانة مثل رينو ثرفا ستيل ، فوازان ١٢ سيلندراً ، ٣٥  
بانهارد ، يكتفى ذكر اسمها ، لتستفيد بحر السنوات المبنونة بين  
الحربين العالميتين .

وعلى ملعب تنس نادي « كاوتري » في « هاردلو » رأيت سيارة  
بانهارد جميلة طراز 72٨ لعام ١٩٣٤ ، وكان لون هيكلها أسود ،  
والكروم يلمع ، وكانت السيارة كأنها خارجة لتوها من المصنع .  
وكان عند والدي سيارة مثله ، وقد علمني عليها القيادة ، ولم أستطع  
أن أمنع نفسي من لمس هيكلها . وقد سألت مالكة ما إذا كانت تروق  
لي ، فقلت إنها تصفني بأربعين عاماً . والآن أدركت فقط ، لماذا كان  
هذا العدد الضخم من الأشخاص مولعين بالسيارات القديمة .

سيارة رينو ، ١٩٢٥ ، ٦ سيلندر ، ٤٠ حصان





# شعرك وكيف يبدو..

لكم  
يا شباب

في نهاية الستينات ، ظهرت «موضة» الشعر الطويل ، واستمرت لمدة طويلة ، وأعجب بها الشباب في كل مكان في العالم ، وكانت فرصة للجميع للهروب من كرسى الحلاق ، ركن تلك الموجة ، انحصرت في هذه الأيام ، وعاد إلى الشعر قصره ، ومظهره المعتنى به . فإذا لم تكن بفتنك بعد هذه الأنباء ، فانظر إلى رأسك داخل ثلاث مربعات ، حتى يتسنى لك رؤية شعرك من جميع الزوايا ، إذ ليست العبرة بما تراه أمامك في المرآة فقط . وعلى هذه الصفحات ، بعض نصائح من أشهر حلاق بنيويورك ، وللعلم ، فإن هذه النصائح مجانية ، ونرجو عدم دفع أى إكرامية « بقشيش » :



١- هذا الشعر مقصوص قصيراً نسبياً ، وهو يذكرنا بشعر اهرة الأملس . ولا بد من تهذيبه كل شهر على الأقل .



٥- هذا الشعر جميل ، وطوله مناسب ، وسيكون مظهره أجمل لو استقام خط العنق أكثر



٢- إذا كان شعرك من النوع المبروم على هيئة حلقات ، فيستحسن تنشيطه بالمرشاه . وقد يكفي أن تتخلله أصابعك لتعيد إليه مظهره



٣- إذا كنت مصمماً على الاحتفاظ بشعرك طويلاً ، لأن يناسبك أكثر فلا مانع من تقصيره من الأمام ، مع تدرجه في الطول إلى الخلف



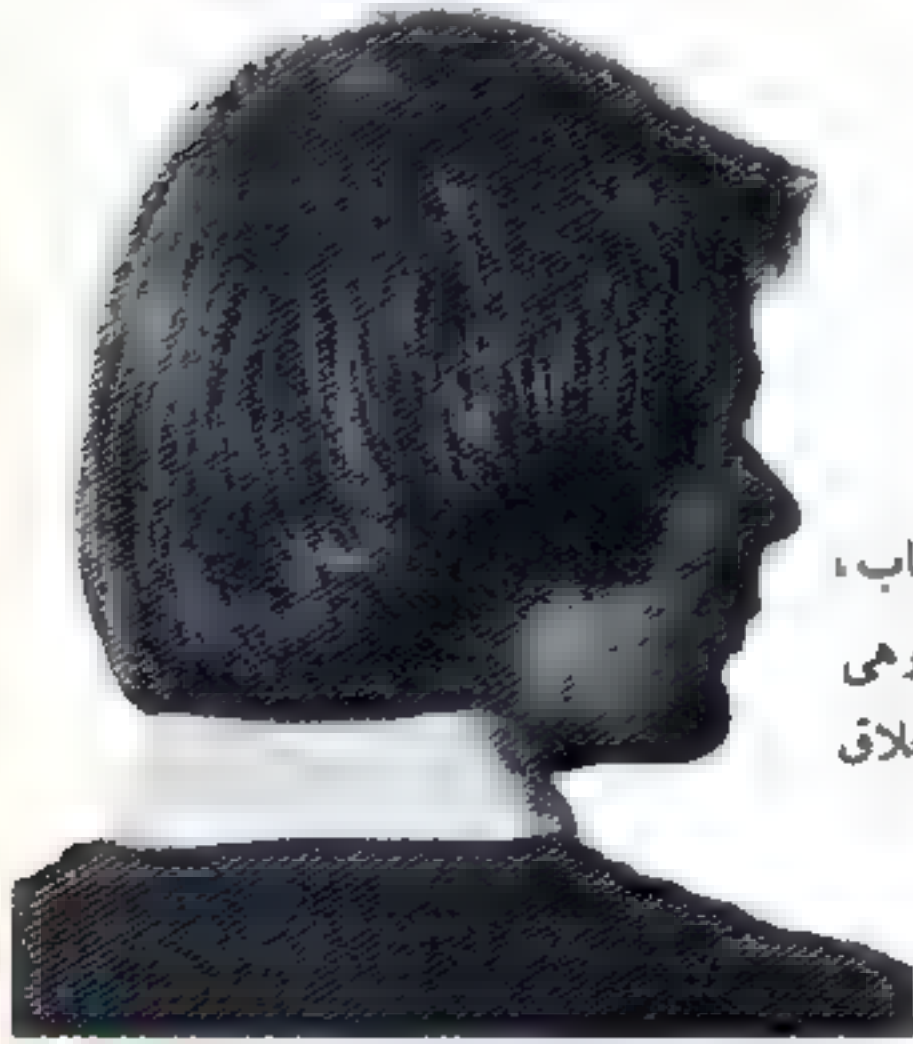
— هذا الشعر طبيعي المظهر والطول ،  
ولكن لا مانع من لمسة من يد الخلاق لتسريحه



— إن ما يحتاجه هذا الشعر ، هو « صرقة » وقص  
من يد حلاق ماهر . الطول مناسب ، ولكن  
الأطراف ينقصها التهذيب



— كان الله في عون هذا الشخص ،  
وكذلك في عون الخلاق .

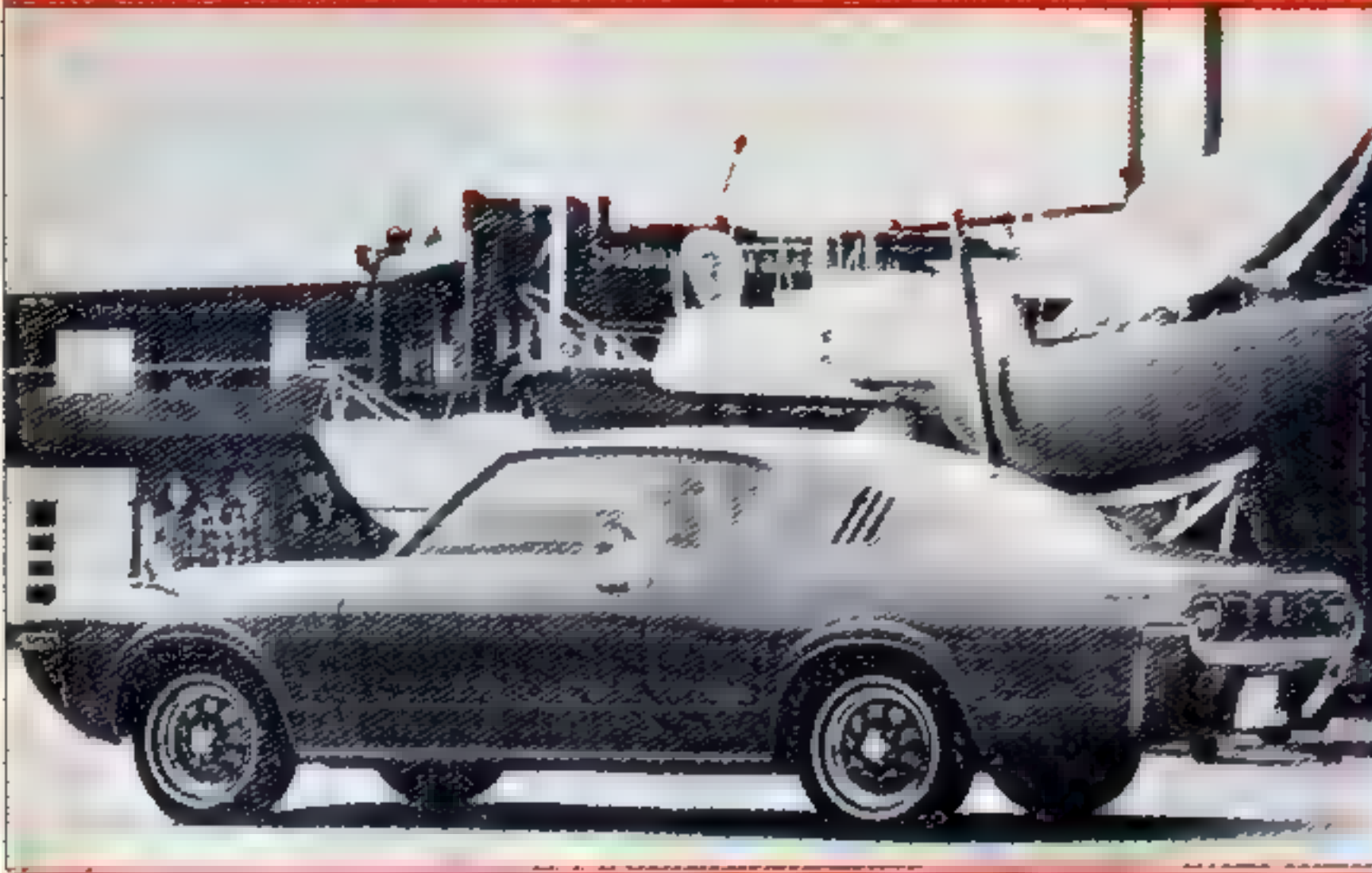


— هذه القصة هي التسريحة المثالية لأي شاب ،  
فهي قصيرة القصر المناسب للموضة وهي  
الطول الكافي الذي لا يشرك بتدخل الخلاق



— للوجه الكبير ، والرقبة الضخمة ، والأكتاف  
العريضة ، تعتبر هذه التسريحة مثالية ، لأنها تغطي  
جزءاً من الجبهة والرقبة ، لتحديث التناسق المطلوب .



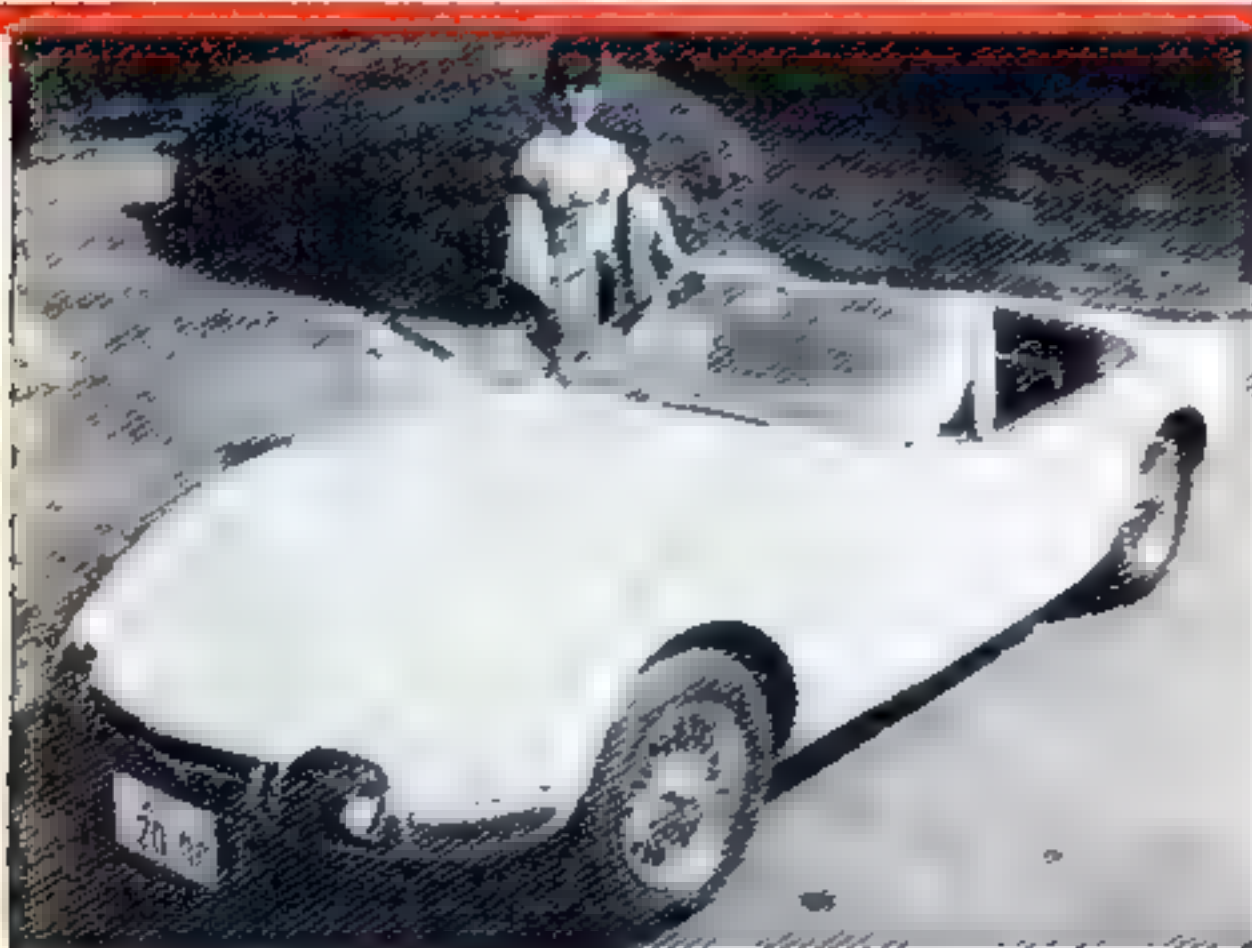


# عالم السيارات

## ٩ قصة سيارات تويوتا

الذي كان جاهزاً للتسويق في عام ١٩٦١ ، وكان أفضل بكثير من الموديل الأصل ، سواء في الشكل الخارجي أم في الأجزاء الميكانيكية . وفي عام ١٩٦٣ انتجت كورونا لتصدير فقط ، تحت اسم « تيارا » **Tiara** . ولكن رغم قوة محركها فقد كانت صغيرة الحجم وشكلها غير مشجع بالمرّة . فاستبدل بها الموديل **RT40** ، الذي كان أول سيارة لتصدير مزودة بنقل أوتوماتيكي لسرعات وبهتكييف للهواء - حسب اختيار المشتري .

وفي الوقت نفسه ، كانت تويوتا تتعاون مع شركة « ياماها » **Yamaha**



الموديل GT 2000 الذي أنتج عام ١٩٦٧ بالتعاون مع شركة ياماها .

في عام ١٩٤٧ أزاحت شركة تويوتا الستار عن « فولكس فاجن » يابانية ، وكانت تسمى « التويوبت » **Toyopet** ، وهو اسم لا يزال يطلق حتى الآن على بعض موديلات تويوتا مينة تباع في داخل اليابان . ولقد صممت ، مثل الفولكس فاجن ، لتكون سيارة صغيرة ، رخيصة واقتصادية ، وفي الوقت نفسه فلقد كانت مينة بحيث تتحمل طرق اليابان التي كانت بدائية للغاية . وكانت مزودة بمحرك ذي أربع أسطوانات قدرته ٢٧ حصاناً ، وبصندوق تروس ذي ثلاث نقلات . وفي عام ١٩٥٥ قامت تويوتا بخطوتين هاتين ، هما إنتاج الموديل « كراون » **Crown** الذي قصد به غزو السوق الأمريكية ، وببدء تطوير مجموعة موديلات « كورونا » **Corona** . وأطلق على الموديل كراون الأصل الرمز **RS** ، وكانت سرعته حوالي ١٠٠ كيلو متر في الساعة . ومع حلول عام ١٩٥٨ كانت تويوتا تعمل جاهدة على بيع الكراون في الأسواق الأجنبية ، وخاصة في الولايات المتحدة ، ولكنها لم تلق إقبالا مشجعاً لأن شكلها الخارجي لم يكن مشيراً ، وكان « الشكل الخارجي » في ذلك الحين هو أهم ما يجتذب الجمهور الأمريكي ، كما أن سرعتها كانت بطيئة بالنسبة إلى الطرق السريعة التي كانت منتشرة في أمريكا ولكنها لم تكن موجودة في اليابان . وبالإضافة إلى ذلك فقد كان سعرها ٢٣٠٠ دولار ، وهو أعلى من سعر فولكس فاجن جديدة بخمسة دولار . ولقد وصفت حينئذ بأنها أشبه ماتكون بالدبابة ، لذلك فقد قررت تويوتا في ربيع ١٩٦١ وقف بيع الكراون في أمريكا . وفي هذه الأثناء كان قد استبدل بالكورونا الأصلية الموديل الجديد **RT20**



لإنتاج سيارة رياضية ( اسبور ) أطلق عليها الرمز 2000GT وكانت مزودة بمحرك ذي ٦ أسطوانات قدرته ١٥٠ حصاناً .

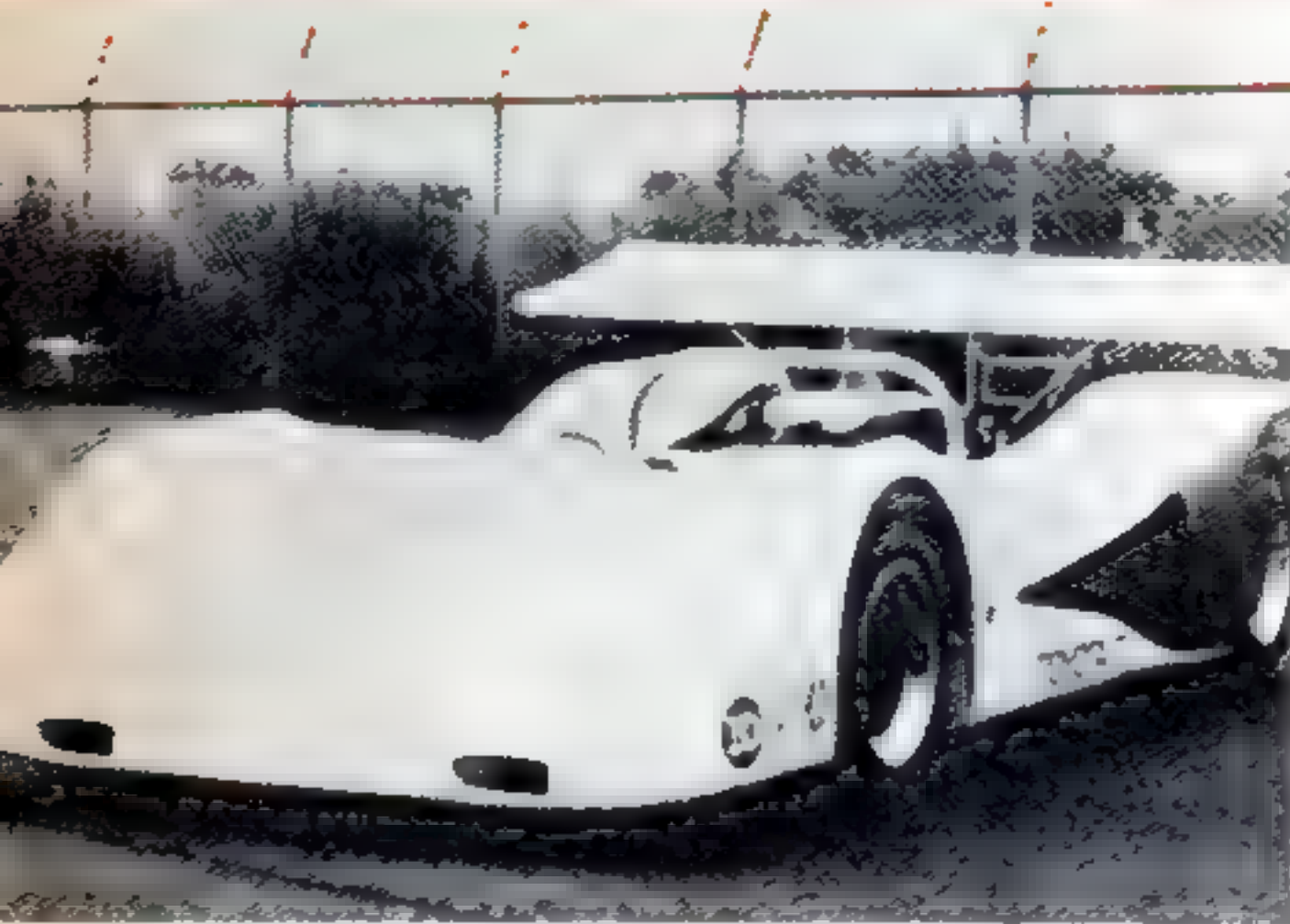
ولكن العدد الذي بيع من هذا الموديل كان محدوداً للغاية، بحيث أوقفت تويوتا إنتاجه في أكتوبر ١٩٧٠ ولم تكن قد أنتجت منه سوى ٣٤٠ سيارة .  
ومعرض الموديل « كورولا » Corolla الأصل في معرض طوكيو للسيارات عام ١٩٦٦ ، ثم زود بمحرك أكبر في عام ١٩٦٩ ، وكان مزوداً بصندوق سرعات ذي أربع نقلات يدوية ، مع إمكان اختيار نقل أوتوماتيكي عل سرعتين .

ومن السيارات الفاخرة التي أنتجتها تويوتا الموديل « كراون ٨ » Crown Eight ، ولكنه لم منافسة قوية من شركة نيسان Nissan اليابانية بموديلها V-8 President ، فركزت شركة تويوتا كل جهودها على إنتاج موديل بديل ، عرضته في معرض طوكيو للسيارات لعام ١٩٦٧ باسم « ذي سنثري » the Century وكان من الواضح تفوقه على السيارات اليابانية الأخرى سواء من حيث الشكل الخارجي أو التطويرات الميكانيكية ، ولكن سعره كان ١٠٠٠٠ دولار ، وهو سعر كان يكن وقتئذ لشراء سيارة مرسيدس فاخرة .

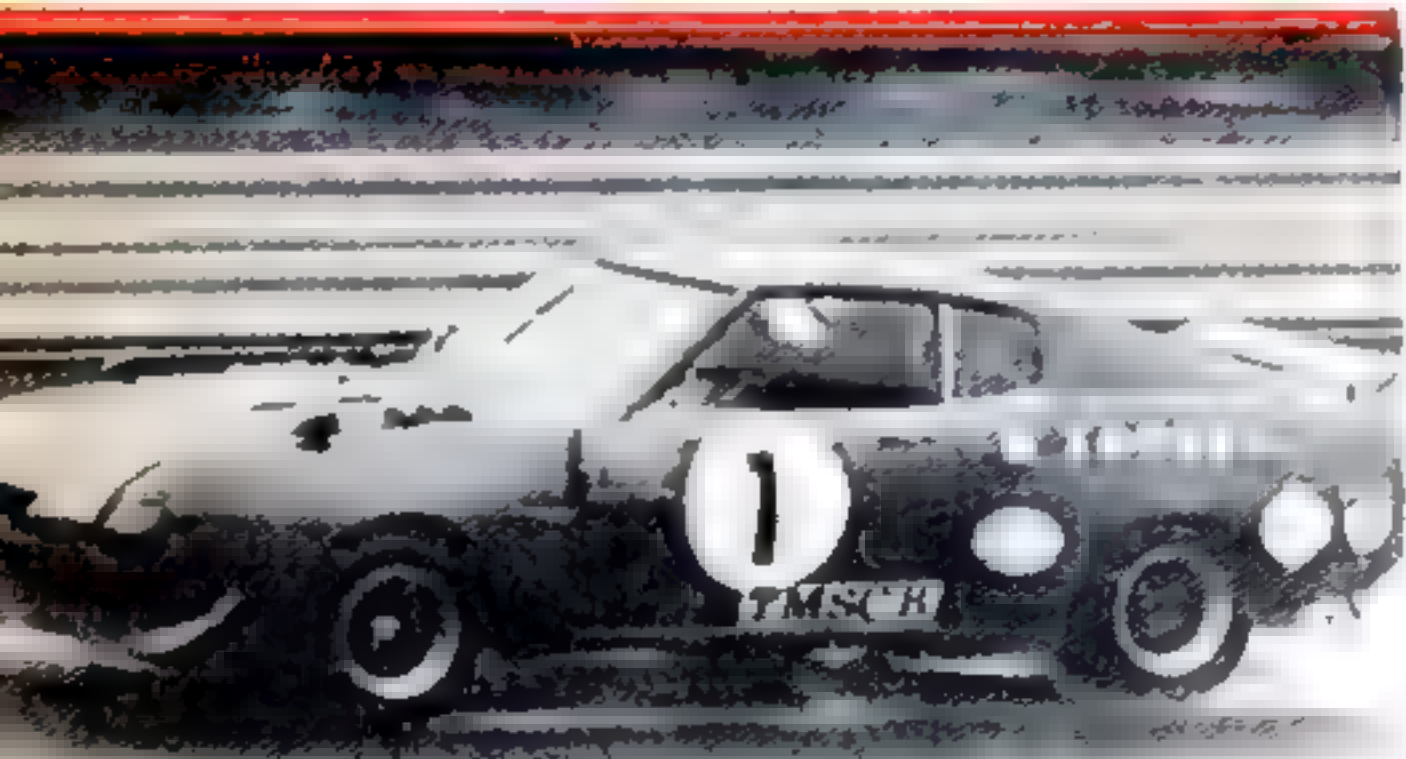
واستعمل محرك السيارة « ذي سنثري » المصنوع بأكمله من الألومنيوم ، في سيارة سباق تويوتا التي أطلق عليها الرمز Toyota 7 وكانت الشركة تستهدف الحصول به على المرتبة الأولى في سباق « لو مانز » Le Mans الدولي ، ومدة السباق ٢٤ ساعة . ولكن تويوتا عدلت في النهاية عن الإشتراك بهذا الموديل في السباق ، وقررت أن تستبدل موديلاً آخر للدخول في سباق التحدي الأمريكي الكندي . وكان اسم هذا الموديل « المونستر » the Monster ، وكان محركه يحرق بالوقود ، كما كان يشحن بالهواء توربينياً turbocharged ، وقدرته أعلى من ٨٠٠ حصان . وبما هو جدير بالذكر أن هذا الموديل أنتج في عام ١٩٦٩ ، أي قبل عامين من إنتاج ألمانيا لسيارة السباق « بورش » Porsche طراز ٩١٧ ، وقدرته محركها ٨٨٠ حصاناً .



موديل ١٩٧١ السيارة الرياضية سيلكا .



سيارة السباق ( تويوتا ٧ ) التي أولف إنتاجها بعد مصرع سائق الاختبارات كاواي وكيزاوا .



آخر سيارة سباق اشتركت بها تويوتا في اليابان خلال صيف ١٩٧٣ .

ولكن مشروع « المونستر » توقف فجأة على أثر مصرع سائق اختبارات يابانيين ، هما « كاواي » Kawai و « كيزاوا » Kizawa ، في أثناء اختبارهما السيارة على سرعة عالية . ولقد أدى ذلك إلى عدول تويوتا عن الاشتراك في السباق الأمريكي الكندي .

وفي أواخر عام ١٩٧٠ أعلنت تويوتا عن إنتاج الموديل TA 10 Corina والموديل TA 20 Cilia . وكل من هذين الموديلين « كارينا » و « سيلكا » بالغ الأهمية لشركة تويوتا موتورز وتعلق عليه آمالا كبيرة .

ومن المؤكد أن شركة تويوتا تسير بخطى منتظمة نحو توطيد مكانتها وزيادة توزيع إنتاجها على المستوى العالمي . ويكفي مثالا على ذلك أن مبيعاتها في الولايات المتحدة لعام ١٩٧١ بلغت ٢٠٩٣٦٣ سيارة ، مع أنها كانت قبل ذلك بخمسة أعوام تناضل من أجل بيع ٢٠٠٠٠ سيارة سنوياً .



# السحب

## عالم السماء



لقد كان من الضروري معرفة الطقس مسبقا في عصر السفن الشراعية وويل لمن لم يقرأ السماء ، لمعرفة احتمال هبوب عواصف أو زعد . وفي هذه الصورة السفينة « وع » التي عبرت المحيط الأطلنطي .

تهطل علينا الأمطار من السماء ، كما تسبح علينا أحيانا طقسا لطيفا ، فضلا عن البرق الذي قد يتحول غالبا إلى صاعقة مدمرة ، وعبر السماء أيضا ، يتحرك الهواء حاملا معه ، وفق الجهة التي يأتي منها ، حرارة مضيئة ، كالرياح الصحراوية الحارة التي تسمى «بالسوم» ، والرياح الباردة . ولذلك فإنه لا يثير دهشتنا ، اهتمام الإنسان الدائم بالسماء ، منذ الأزمنة القديمة .

ومن أوضح الدلالات التي تنبئ عن حالة الطقس ، وماذا ستكون عليه ، تلك الساعات في الغضاء والمهملية ببخار الماء ، والتي تمر السماء ببطء إلى حد ما إنها السحب حاملة الأمطار ، والثلج ، والبرد ، والمواصف . والواقع أن هذه السحب ليست مكونة من « بخار » الماء ، لأنه غير مرئي ، ولكنها مكونة من قطرات دقيقة من المياه تكثفت ، أو جزيئات صغيرة من الثلج . ولأن السحب عبارة عن كتل رطبة ، فلا بد أن يكون مصدرها إذا البحار أو المحيطات . ومن المعروف أن المحيطات تنطلي ثلثي كرتنا الأرضية ، ولذلك تتكون كتل السحب بصورة دائمة .

وجدير بالذكر ، أن الشمس هي بمثابة المضخة التي « تمتص » مياه البحار إلى أعلى ، فتتحول هذه المياه ، أول الأمر ، إلى بخار غير مرئي ، ثم تتكاثف إلى قطرات ، أو ثلج ، ولا تسقط أمطارا أو ثلجا ، إلا إذا قبلتها تيارات باردة ، أو مرت على أرض أقل سخونة منها ، ولعل ذلك هو السبب في أننا نلاحظ ، عندما نكون على شاطئ البحر ، أننا لا نرى هناك في الغالب سحبيا بالقرب من الشاطئ » ، ولكن على بعد بضعة كيلومترات منه ، أي داخل الأراضي ، حيث تتسبب التيارات الصاعدة ، في جعل الهواء باردا ، رطبا ، ولهذا السبب أيضا ، تتجمع السحب ، وتسقط في شكل أمطار ، أو برد غزير فوق الجبال الأكثر برودة من السهول والأودية

ولكن هناك سحبيا ومحبيا ، وقد أفضت الدراسات المستفيضة من شكلها ، ولونها ، واتجاهها ، إلى معرفة حالة الطقس مسبقا ، بشكل مؤكد تقريبا . أما فيما يتعلق بالمواصف ، فليس هناك مجال للنظا في التنبؤ بهبوبها ، فن المعروف أنه بعد ساعات من الحرارة ، تتجمع كتل ثقيلة وقائمة ، متفرقة في السماء ، ولا يهتم اتجاهها هنا ، فإنها تأتي من كل مكان ، وتتصادم مع بعضها بعضا ، وتكون مشحونة بالكهرباء ، فتفرغها فيما بينها ، أو تفرغها في الأرض ، على هيئة برق طويل على شكل ضوء . يصاحب قصف الرعد . وتتحول أحيانا تلك السحب القائمة ، إلى لون يميل إلى اللون النحاسي ، أو الأحمر ، مما يهدد أيضا بسقوط البرد . ويستحسن في هذه الحالة ، حماية النباتات الحساسة . وعلى نقيض ذلك ، يمكننا أن نراقب بعين مطيئة ، دون قلق ، كرات القطن الأبيض ، التي تسير على غير هدى ، ببطء في السماء الصافية . وعلى حين أن سحب المواصف تشكل ركائما مزينا نجد أن تلك السحب البيضاء الساكنة التي تسمى بالقرع تكون غير ضارة بعد تجمعها . وما يسترعى النظر ، أنها تكون ناصعة البياض ومستديرة ، ولا تهدد البلاد التي تحلق في سمائها ، وهي توحى إلى الخيال الخالم برؤى رائعة .

وأحيانا تظهر السحب في شكل طبقة واحدة طويلة ، ومنبسطة ، وتسمى قرع وهجي تمتد ما بين ٨٠٠ و ١٠٠٠ متر ، وتثير القلق أكثر من سابقتها . وأخيرا ، على ارتفاع ٨٠٠٠ و ٩٠٠٠ متر في السماء ، وربما أكثر من ذلك ، تتحرك السحب في شكل أوتار طويلة ورفيعة ، وكأنها يمكن أن تمر بين أسنان المشط ، وهي تتكون غالبا من بلورات رفيعة من الجليد ، ويطلق عليها علماء الأرصاد الجوية اسم سحماق ، وتمتد غالبا نديرا لطقس سيء .

من فوق سطح القمر ، يمكننا أن نرى ، دون شك ، وجه الأرض الحقيقي وما يثير الدهشة لدى سكان الأرض ، أن الكرة الأرضية ،



# الأمطار



« قوس قزح » من أجمل « الشهب » التي تمر بالأرض .

الثلج . . . وبذلك يمكننا أن نقول إن ضغط الهواء ودرجة الحرارة هما اللذان يتحكمان في سقوط الأمطار . ويستخدم البارومتر ، وجهاز الترمومتر في التنبؤ بحالة الطقس ، فيرتفع البارومتر عندما يكون الجو حاراً ، ويعنى ذلك أن الأمطار لن تهطل ، وتبقى الرطوبة غير مرئية ، والسحاب صافية مجردة من السحب .

أما إذا أخذ البارومتر في الانخفاض بطريقة ملموسة ، حتى في فصل الصيف فتظهر السحب وتغطي السماء ، ثم تسقط الأمطار التي تكون غالباً غزيرة .

وما يذكر ، أنه فيما عدا فصل الصيف ، نجد أن الحرارة تنخفض ، وكذلك ضغط الهواء ، وهكذا تتكون السحب الثقيلة ، التي تؤدي إلى فصل سماء الطقس ، وكما ذكرنا ، فإن المياه التي تحتويها تلك السحب كانت موجودة في فصل الصيف ولكن الضغط ودرجة الحرارة جعلتها غير منظورة ، وعندما تأتى أيام فصل الخريف ، تظهر تلك المياه في شكل أمطار ، وأحياناً في شكل برد في بعض الجهات . ويزداد هطول تلك الأمطار فوق الجبال ، فالهواء الذي يصل إليها من السهول ، يكون مضطراً إلى الصعود إلى أعلى ، فيبرد ، ويتسبب الجليد المتراكم ، الذي لا يلتقط حرارة الشمس ، جيداً في تكوين احتياطي من الصقيع . وهذان سببان كفيلاً لتكثف بخار الماء وتحوله إلى أمطار ، وغالباً أيضاً إلى برد ولذلك نجد أن الجبال المرتفعة ، تكون غالباً مغطاة بالغيوم ، وتهطل عليها الأمطار أكثر من السهول .

أما السهول فتسقط عليها دائماً أمطار ذات نفع ، وعندما يتغير شكل قطرات الأمطار ، فإن أشعة الشمس تجعلها كالبثورات ، ويبدو لنا قوس قزح ذو الألوان الرائعة .

يغلب عليها البحر بصفة خاصة ! فن المعروف أن خسة أسباع الكرة الأرضية ، مغطى بالمياه ، بل ونسبة أكبر من ذلك ، إذا أخذنا في الاعتبار ، الأراضي التي يكتسوها الجليد بصفة دائمة ، والتي هي الأخرى مياه .

و ثم شيء آخر يثير الدهشة أيضاً ، إذ أن الهواء الذي يحيط بالكرة الأرضية ، مليء بالمياه بصورة دائمة . وتلك المياه لا تكون مرئية ، إلا من آن لآخر ، حين تتكاثف في شكل سحب ، ولكنها موجودة في كل مكان حولنا في شكل بخار غير منظور .

وكما ذكرنا ، فإن الشمس هي المضخة التي تمتص يومياً أطنانا وأطنانا من المياه ، التي ترتفع إلى السماء ، في صورة بخار غير مرئي يتحرك طوعاً للهواء .

ويتحول هذا البخار إلى أمطار تعود إلى البحر ، عن طريق الأنهار ، وقد توصل رجال الأرصاد الجوية إلى فهم هذه الظاهرة ، أو حتى إدراكها قبل وقوعها .

والواقع أن بخار الماء ، لا يثبت على حال ، ويشغل أكبر مساحة ممكنة في الجو ومن ناحية أخرى ، له هدف واحد ، أن يعود مياهاً مرة أخرى . ولكن ثمة عدواً له : الصقيع ! وأكثر من ذلك ، فإن الهواء الذي يريد هو الآخر شغل أكبر مساحة ممكنة ، يجذب ذلك البخار . ونستطيع أن نقول إن الهواء هو الرفيق الدائم لبخار الماء . ويقل وزن الهواء عندما يسخن ، فيرتفع إلى أعلى ، وعندئذ ، يجب أن يحمل الهواء المناطق المجاورة محله ، ومن هنا تأتى الرياح . وعلى نقيض ذلك ، فإنه حين يكون بارداً ، يزداد وزنه ، ويهبط ثم ينتشر في الأراضي ، مما تنتج عنه الرياح . وثمة ظاهرة طبيعية أخرى ، تتدخل عندما يتراخي ضغط الهواء ، وهذا ما يحدث خاصة حين يرتفع : يبرد الهواء ، ويبرد البخار الذي يحتويه ذلك الهواء أيضاً ، وعندئذ يتسبب الصقيع - عدو البخار - في تجميع البخار في شكل قطرات من الماء ، أو حتى جزيئات من



# كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي ( صوم )

أصول اللعبة :

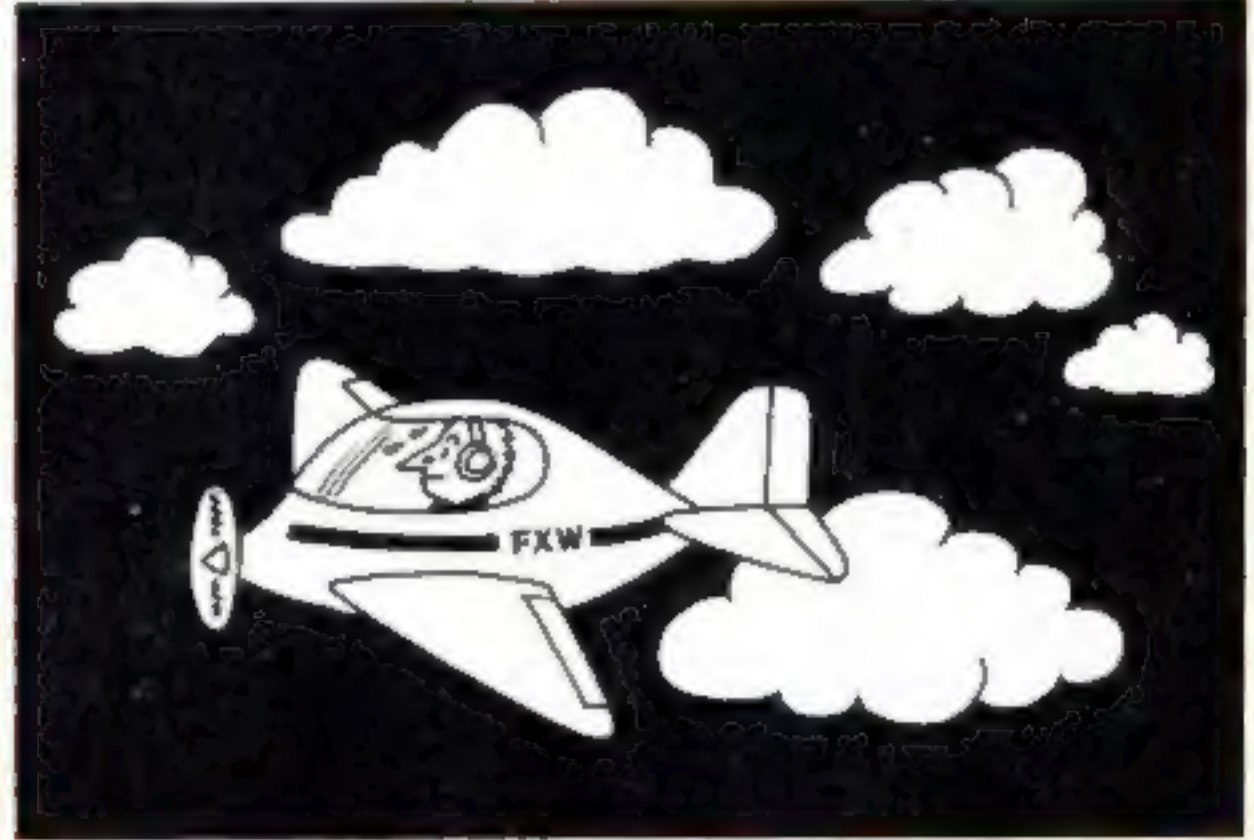
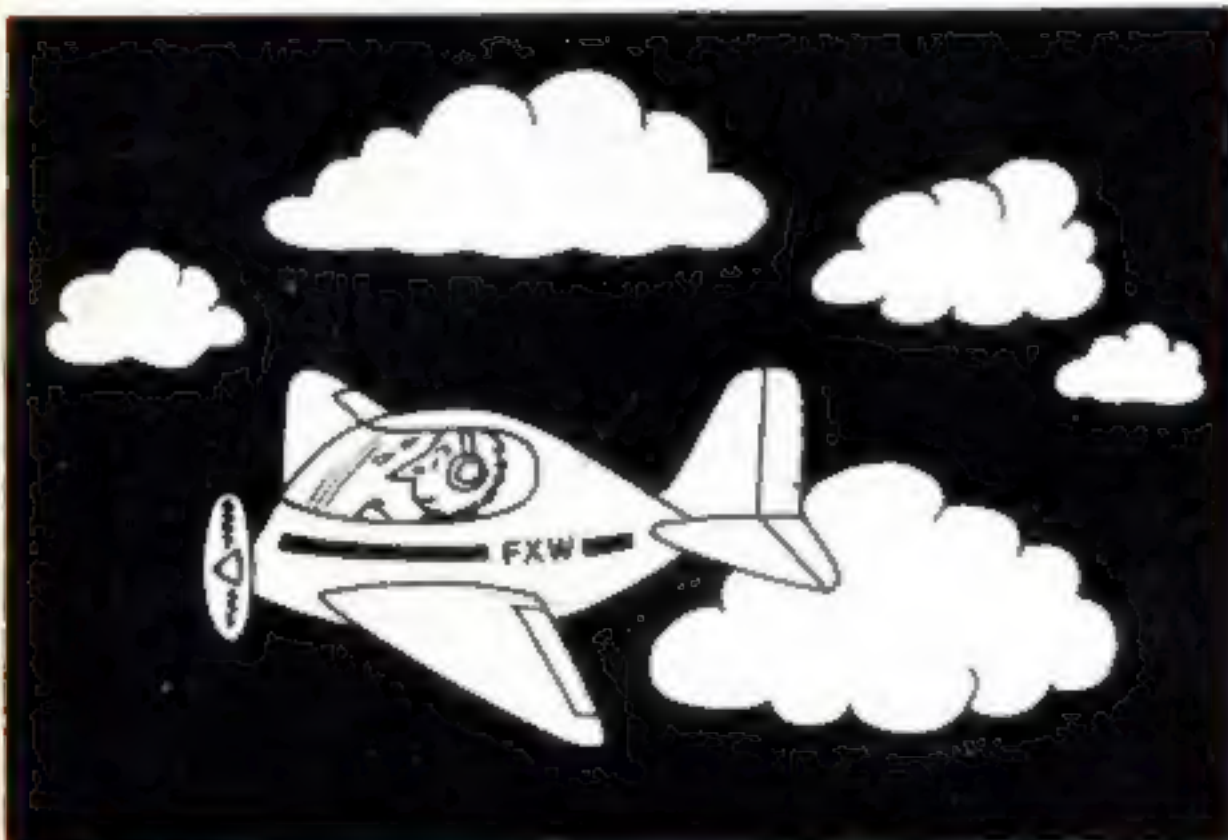
- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
  - ٢ - للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
  - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه ( وذلك باستثناء « كلمة السر » ) .

ا	ل	ا	ف	ط	ا	ر	ص	ج	ر
ع	ع	ر	م	ر	ح	ب	ف	م	ب
ا	ن	ب	م	ح	ذ	ك	ر	ا	ي
ل	و	ش	ا	ض	ر	ي	ا	د	ع
ص	ا	و	م	د	ا	م	ل	ي	ا
ل	ف	ا	خ	س	ا	ن	م	ا	ل
ا	ل	ل	ي	ب	ج	ت	ع	ل	ا
هـ	د	ي	ر	م	ز	د	ر	ا	و
ر	ك	ع	هـ	ل	ا	ل	ب	خ	ن
ا	ح	ت	ف	ا	ل	ا	ت	ر	د

( ا )	( ح )	ركعة	( هـ )	ص	( ذ )
الصيام	جمادى الآخر	رمز	هلال	صفر	ذكر
الافطار	( ر )	( ز )	هدى	( ش )	( م )
العصاة	ربيع الأول	زكاة	( ع )	شوال	محرم
احتفلات	رمضان	( خ )	عبادات	( ن )	مسجد
	رجب	خير		نوافل	

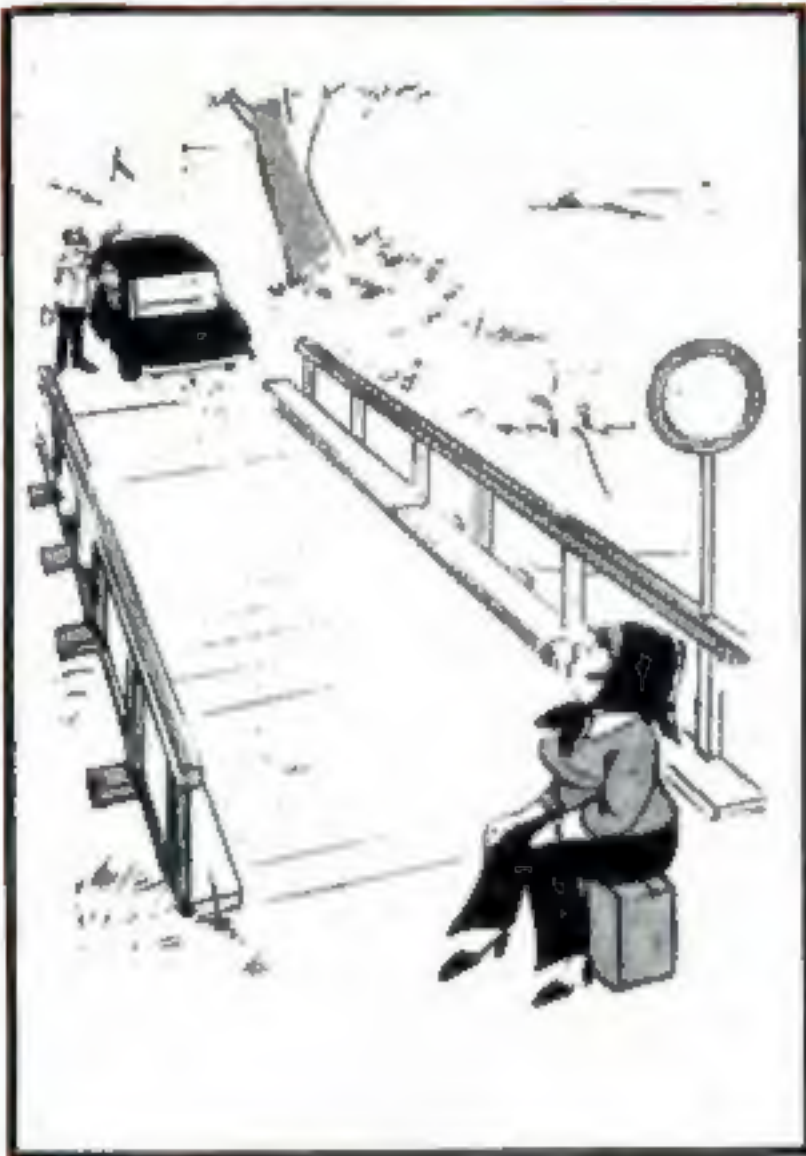
صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! ... أنفن التقليد ... ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذي على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...

## الأخطاء أين هي ؟





# فندک‌ها



دلوتی تقدری تعدی . . !



آسیک دلوتی .. لحن مش قدره أطول اکثر من کده .. !



آنا آسف . . پس السید ده شفق لیل منک



یاروسی دی ماما عایزه تودعک



# بدو الشمال الرحل

٥



## ملخص ما نشره

بعد أن انقطع الحبل الذي يربط بين الكلب والدب ، انطلق الكلب للبحث عن الطعام ، وكاد أن يفقد حياته برصاصة « نى يو » الذى ظن أنه ذئب . ولم يكن أمامها مفر من أن يبحث عن طعامها في الغابة . حتى جاء الخريف ولجأ الدب إلى البساتين الشتوية وصار الكلب وحيدا يأكل ما يصطاده حتى زاد وزنه بشكل كبير . وما أن انتهى الخريف حتى التقى الصديقان ولم يعرف الدب صاحبه لضعف نظره أثر البساتين الشتوية الطويل . ولكن ما إن تعرف عليه ، حتى عادت لهما السعادة وعادا لاستئناف الصيد وكأنهما لم يفترقا ..

قضى الاثنان فصل الصيف والخريف معا ، وأصبح خلالهما « نيكى » يافعا ، بينما بلغ وزن « نوى » حوالى مائة كيلو جرام ، وبذلك كانا يشكلان فرقة يوحى بالرعب لآى عدو مفاجئ .

وقبل فصل الجليد ، غر « نوى » على الكهف حيث ولدته أمه ، وأرضعته في أوائل أسابيع حياته ، فقام بتنظيفه ، وجهازه بعناية .

لكى يقضى فيه فصل الشتاء . ورافقه « نيكى » في بداية الصقيع ، ولكنه لم يستطع أن يستمر في بقاءه معه ، فترك صديقه لسباته الطويل ، ومضى يقتنى آثار حيوان الرنة .

انطلق « نيكى » يقتنى آثار حيوان الرنة ، ومن خلفه صياح لجماعة من الذئاب ، كانت هى الأخرى ترغب في الفئك بتلك الرنة ، وبالرغم من الخطر الذى يهدد « نيكى » ، إلا أنه لم يكن على استعداد لترك الفريسة ، خاصة حين بدأت تظهر عليها علامات الوهن والإرهاق الشديد ، وعندئذ ضاعف من سرعته ، حتى تمكن من القبض على خناقها فوق مجموعة صخور منخفضة ، ومائلة تجاه النهر . وكاد « نيكى » أن يهاجمها ، حين وقفت على قدميها ، في محاولة أخيرة ، للدفاع عن نفسها ، ووجهت للمعتدى ضربات شديدة .

تفادى « نيكى » ضربات الرنة ، وانبطح أرضاً ، كى يتسنى له دراسة الموقف بصورة أفضل . وكان الحيوان الكبير عاقلا ، بالقدر الذى لا يجعله يترك نفسه يسقط من فوق الصخرة ، فكان

من المستحيل مهاجمته من الخلف ، لأنه بضربة واحدة من قدمه ، يمكن أن يتسبب في كسر العمود الفقري لذئب من الذئاب التى تهاجمه ، وكان « نيكى » شديد الحيرة والارتباك ، فالذئاب تقترب ، ولن تحقق في الإمساك بالفريسة ، ذلك لأنها تقوم بالصيد في جماعات . بالطبع لم يشأ كلتا الشاب أن يهديا حيوان الرنة .

ظهرت الذئاب أمام « نيكى » لم يكن عددها كبيرا ، إذ كان هناك زوجان مسنان ، وأربعة صغار يافعة ، ولكنها مدربة على الصيد ، ولم تضيق الذئاب لحظة واحدة إذ اتجهت الأم لمهاجمة الرنة ، بينما انقض الأب على « نيكى » . . . .

ونشبت بينهما معركة ضارية ، غاص فك الذئب ، في كتف الكلب ، الذى لم يتقهقر ، بالرغم من جرحه الشديد ، كان أكثر وزناً من الذئب وأسرع منه ، قد دفعه غضبه ، لكونه قد هوجم ، على مواصلة المعركة ، بالرغم من عضة أخرى تسببت في تمزيق وجهه ، فإن « نيكى » نجح في أن يغرز أنيابه في حلق غريمه ، ثم تدحرج الاثنان صوب حافة الصخر ، ودارا في الفضاء ، حتى سقطا فوق سطح النهر المتجمد ، فتسببت الصدمة في ابتعاد الواحد عن الآخر ، وسرعان ما وقف « نيكى » وهو يترنح متأهبا لاستئناف القتال ، بيد أن الذئب لم يبد أية حركة ، بل لن يبدى أية حركة إلى الأبد .